

ঐ দেখ দাঁড়ায়ে পায়ে, আরও গুহার পায়ে পায়ে,
 বিনাক্ষে না পেতে পেয়ে বাঁচে কেবল কুক ব'লে ।
 ব'লি তারে ভাল করে, ঘিরাছে ধূপ ভাল করে,
 মাতা পিতা হত্যা পাতক কিছুই না মনে করে,
 সূদন বলে ও দেবকী, ও কথা আর বলব কি,
 চিরকাল ত এমনি বেশি, পাতকী তোমার ছোলে । ৩০১
 মধুকান ।

[কুকের উক্তি ।]

সরস্বতী—বিবাহভাগ্য ।

কেমনে তাম্বির এখন পোকুন ।
 কি ছপে হ'ব প্রতিফল,
 যাবে স্রোতের এতুল ওকুল ধুকুন ।
 দুমালে পর যা জননী, ডাকিয়ে খাওয়াব নবনী,
 সে যা হ'বে কাক্সালিনী, তাম্বিরে প্রাপ্তি যে বিন যাব ওকুল ।
 যে পিতার লইয়ে বাধা থাকিতাম পদে,
 সে বাধার কাল পড়বে বাধা ফেলিবে মাথে,
 মরবে দলল বংশ বেহু, যা'বে না যা'বে না কণ,
 শুকাবে সব চুব বন, বন হ'বে বৃক্ষারন হ'বে আকুল ।
 যে কিশোরী বাঁধনী বিনা না ভনে কাণে,
 সে বাঁধে বাঁধের বাঁধি থাকবে কেমনে,—
 সে রয়েছে আপন মনে, তাই মন ল'য়ে ঘাই কেমনে,
 চলবে এই তার ছিল মনে,
 যরবে সূদন পাবে না কোন কুল । ৩০২ মধুকান ।

[কক মধুরার পয়নকালে ললিতার উক্তি ।]

সহল বিলাস—চিনাক্তকাল ।

হাই তুমি অমূল্য মালা গাঁথিছ বাহার কারণে ।
মধুরার তার মালা বহল হ'বে না জানি কার মনে ।
কেন গাঁথ চিকন মালা, ছেড়ে যা'বে চিকন কালা,
শেষে কেবল ঐ মালা, অপমালা হ'বে মনে ।
মালা ফেরে হবে জালা, মরিব প্রাণ জলে—
পেলে মালা ভেসে যা'বে মননের জলে,—
কেন গাঁথ বনমালা, দিতে হ'বে বনে মালা,
মধুরার সব ভালের মালা দিতির মালা দিবে এনে ।
কাল হারাণি মোহনমালা পরিবে কে—
কাদিবি বলে মননমোহন, মরিবি সেই হুখে—
রথ লগে এসেছে মুনি হরে নিতে মাথার যদি,
স্বপ্নম বলে বিমোহিনি ! বুঝা মালা গাঁথ কেনে । ৩০৩

মধুকাম ।

চিনাক্ত—চিনাক্তকাল ।

তোমার তীরে কারাখারে আর কত দিন রইতে হবে ।
যে দিনের আর আঁকি ক'দিন চিরদিন কি কাঁদতে হবে ।
এতে কপাল পাশাপ চাপা, বুকের মাকে পাশাপ চাপা,
মনে ফলে নরন কাঁপা, জীক্সের পুণ্য প্রভাবে ।
পুণ্য ফলে পুণ্য কোলে পেয়ে যে ছিলার,—
তেননি স্বপ্নে কদম্বালে তল গৌরালোম ।

যে স্রুণ্ডেতে হেথা আছি, একবার কৃষ্ণ পেলো বাঁচি,
কিহা কৃষ্ণ পেলো বাঁচি, এ বাঁচায় আর কি ফল হবে ।
অসিতে অষ্টমী রেতে, এই কারাগারে,
জন্মমূর্তি দেখাইল কল্পনা ক'রে ।

কোন পুণ্যে বা গর্ভে ধরে,
কোন পাপে বা কারাগারে,—
স্বপন বলে ব'লোঁ তায়ে, এ বন্ধন মুচিবে কবে । ৩০৪

মধুকান ।

[একবার চরিত্র ।]

হরিমান্নে পান্য পলে, মা গো আমার কিসের ভয় ?
স্বপন বল্বো গিয়ে পিতার কোলে, বল্বো হরি বাহু তুলে,
পিতাও আমার ও মা,—হরিমান্নে যাবে তুলে ।
ভূমিও আমার মা,—হরিও আমার মা,—

মায়েব কাছে বল্বো হরি,

হরির কাছে বল্বো মা । ৩০৫ রামকৃষ্ণ দায় ।

কোথায় আছ হে পরপলাশ-লোচন,—

(হরি হে ! আমার প্রাণের হরি !)

যদি ভাত্তে ক্ষতি নাই, কিন্তু গাধ পুরিল না হে,—

আমার হরিবল্য সাধ পুরিল না হে,—

সখের হরিবল্য আধা রয়ে গেল—

মুতুল জীবন আন অতুল পাখারে,

ভেসে গেল—ভেসে গেল হে—

এ কাদালের নাথ ।

যাহ যাক, তার কড়ি নাই,
কেবল এই চাই, হরি ! এই চাই—
যেন তোমার চরণে শান্তি পাই । ৩০৬

— রামকৃষ্ণ ঝাং ।

পিতা ! একবার হরি হরি বল,
মনের স্রুখে হরি বল,
প্রাণের স্রুখে হরি বল,
পিতা, যে বুঝে লাও গালাগালি—
আমার করিকে হে
সেই বুঝে একবার হরি বল—
হরি হরি হরি বল । ৩০৭

ঐ

প্রজার আমার গুরু গুরু,
এমন গুরু আর পার না ।
এই গুরু তুমি অথবা গুরু—
নাম জেনেছি আর কুলি না ।
হরিবল মন । ভক্তি ভরে,
বিপদ সাগরে বাসি তবে,
ভবের অশান পাকবে তুরে,
পাপে-মহা আর হব না,—
ইহ লোকেই সর্ব পার,
যুচে যাবে মম-সাক্ষ্য । ৩০৮

ঐ

ও মা । হরি হরি বল না ?
 প্রাণের ভর ভেব না, হরি-পূর ভাব না ।
 হরিমায়ে বিপদ ঘোচে,
 মরণ ছু য়েও জীবন বাচে,
 ঐ মা, হরি পাড়ারে আছে, নরন স্নেহে দেব না ?
 হরি হরি হরি বোলে শিতার কাছে চল না ॥ ৩০৯
 বাসুকী রায় ।

আগা আরবে বাছা, আর কোলে আর,
 একবার চুম্বিত ও চাঁদবদন থানি ।
 ও হে ভক্ত চূড়ামণি !
 আমার বেঁধেছিল বাপ । ভক্তিহোলে,
 আমি যাই না কোথা ছেড়ে তোরে,
 তেরে তোরে ভাসি প্রেমদাগরে ।
 বাছা ! তোর মত না হ'লে শকে,
 কোন জীব পার আমারে ?
 মনের স্তখে না ডাকিলে, প্রেমের হরি নাতি মিলে ।
 যে জন মনে স্নেহে, স্নেহে ডাকে,
 আমার প্রেম চার না তাকে,
 যে জন তোমার মত,—বাছারে,—
 তোমার মত ডাকে ভক্তিভরে,
 বাবা আমি তার ছদ্মবে । ৩১০ ঐ

গুরো! নামের স্বপন ভেঙ্গে গিলে—
 স্বপন ছুরতি অতীত স্থলধ, কাল বরণ তবু মনোহর,
 বল গুরো! এখন কোথা গেলে মিলে?
 মাটো: মাটো: মাটো: বলে,
 এই যে আমার কোলে নিশে ডুলে,
 সুপুর বাজে তার পায়, আমার ছেড়ে শূন্তে চলে গেলে।
 বল গুরো! তারে কোথায় মিলে,
 কেন আমার নামের স্বপন ভেঙ্গে গিলে? ৩১১

শরচ্ছন্দঃ সরকার।

গুরো! কি নিখালে সো আন্নি অমোরে।
 যে নামের ভিগারী আমি,
 আন্নি যে তার এই অক্ষরে।
 যারে কড় ভাজাবাদি, যার তরে অহিমাদি,
 সে নামের আদিবর্গ,
 আন্নি পশিল অক্ষরে? ৩১২

শরচ্ছন্দঃ রায়।

দ্বন্দ্ব পঞ্চাঙ্গ—একতাল্য।

আমার বংশীবদন স্তম্ভ মেচে মেচে রাজার বাগরী।
 দেহে আর সেগবি যদি, বদন ভবে বল হরি।
 যদি হায় কি মোহন নামে
 কি মদুর সুপুর নামে,

দোলে বনমালা নাচে কালা প্রাণ মন মজে :

প্রেমে হ'লে বাঁধী বলে, আয় রে আয় কোলে করি ৩২৩

দ্বিগুণচন্দ্র ঘোষ ।

[নক্ষ যত্ন ।]

আপা যোগীরা—একতারা ।

ফিরে চাও, প্রেমিক সন্তানী ।

দুচাপ বাধা, কখনা কথা, কার প্রেমে হে উদ্যনী ।

রয়েছ মত্ত ধ্যানে, তব ভোমার কেবা জানে,

অল্পরাগী, অধাই যোগী,

প্রাণ নিলে কি লও রে আসি ৩২৪

দ্বিগুণচন্দ্র ঘোষ ।

দ্বিগুণচন্দ্র—একতারা ।

এলো তোর খাপা দিগন্ত, ওলো রাখিল বরে :

বড় স্থায়না খাপা, প্রাণ চুরি করে, যেম যায় না ব'রে ।

প্রেমে ভোলা, প্রাণ হাতে নেনা,

আগে দিওনা প্রাণ, তোরে করি মানা,

খাপা বেদনা কোরে না লো,—

মজার থাকে তারে, কাদার এতনি ক'রে ৩২৫ ঐ

[একচরিত্র ।]

নক্ষ যত্ন—একতারা ।

নাচ বনমালা, দিব করতালি,

কনিব নুপুর বাজিয়ে গায় ।

হরি বলে, কব নেচে চলে, হরি বলে কব প্রাণ ছুড়ায় ।

নাচ হরি, হেরি নরন ভরি, পরাণ ভরি-জাকি হরি হরি,
এব ভালবাসে শীতবাসে,— আশ বেণিতে যায় ।

বাঁকা শিবি পাখা, ছুটী নয়ন-বাঁকা,
কিধা অলক! তিলক! রেখা,—
পায়ে পায়ে বাঁকা ছাশ বাঁড়ার ।

এব ও ছুটী চায় ॥ ৩১৬ ॥ অজ্ঞাত ।

[ব্রজলীলা ।]

কীর্তন ।

আর রে আর কানাই বলাই ।

আমনা রে ভাই রাঙে যাই ।

কিন লিন না দেখে জোদের, সুকিবা যা যথোক। বেঁচে নাই ।

সবাকার আঁধ হরণ করে, কেমন ক'রে পরাণ ধ'রে,

এ ছার মধুরা পুরে, সব ছুলে রয়েছ ভাই ।

ঘোড়ের খেলা কদমতলা কিছুই তি আর মনে নাই । ৩১৭

অক্ষয়কুমার মিত্র ।

ভ্রামনট—একভাণা ।

এসেছে এসেছে কানাই ।

বুদ্ধাবনে বনে বনে কাছ নিরে চল যাই ।

দাঁড়াবে কদমতলায়, দাঁড়াব বনমাঙ্গার,

আঁখির কানাই, কানাই কিনে,

রাখালদের রেণু কেহ নাই ।

আবার খোঁজে বাজাবে বেণু,

আবার খোঁজে নাহবে রেণু

আবার গোষ্ঠে দেখে কাহ্ন,
কানাই নিয়ে খেলু তাই ॥ ৩১৮ ॥ অজ্ঞাত ।

ভৈরবী—সখ্যমান ।

আম্র গোষ্ঠে যেন না গোপাল ।
প্রাণ কালে নীলমণি, শু ব্রহ্মহুলাল ।
যারে বে বালক ভোরা, বেধে যা মোর মনোচোরা,
এ নীলরতন ভিক্ষা আছি ধরে রাখাল ॥ ৩১৯ ॥

অজ্ঞাত ।

[বংশোপার উক্তি ।]

গোষ্ঠলীলা ।

দিব না গোষ্ঠে বিদায় মোর, নীলমণি ধনে ।
কপাল মল্ল তাইতে মল্ল, বলাই হাছে বে মনে ।
কুতূপন ধোবেছি জারি, যেন হারাইয়েছি হরি,
বলাই বে ভোর করে হরি,
মন মানে জে নমন না মানে ।

জাগকের মনন ধরে ভোরা, ঘরে থাক মোর মাধনচোরা,
পলকেতে ধইবে কাহ্ন, নমনভোরা দিয়ে মনে ॥ ৩২০ ॥

মহুলাল বিপ্র ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ঐতিহাসিক সঙ্গীত ।

[বাঙ্গালীর ঐতিহ্য ।]

সাহসী বাহাদুর—১৭ ।

মহি আমি কবিশঙ্কর তব চরণ-কমাল ;
 অধিকে তোমার নাম অজস্র প্রেম উথলে ।
 আঁধারের দিগোমণি, তুমি শত রতনমণি ;
 জগত মোহিত কিবা কাব্যশক্তি প্রকাশিলে ।
 শুভফলে কবি স্বরূপ, যোগিলে যে করতল ;
 ভবিষ্য ভারত হায় তার কত কল কলে ।
 ভবভূতি কালিদাস, মধু আদি কৌশিকাস,
 সেই পুষ্প গাঁদি মালা পূজা হৈল কুমণ্ডলে ।
 পুষ্পের ভাণ্ডার মন, তব চিত্ত অমুপম ;
 অপূর্ণ স্বর্গের সৃষ্টি করিয়াছ ধবাতলে ।
 জগতের অভিবান, হেন সখনিধি রাম,
 সজীৱ-জপিবী মীতা বিহতিলে কি সৌধলে ।
 তাল শিলা দিলে তুমি, হাইছে ভারতভূমি—
 জয় বাঙ্গালীর জয়, জয় মীতরোম বংশে । ৩২১
 আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

[সুবর্ণবস্ত্রের প্রতি ।]

বসন্তকাল—কৈতলা ।

ধল ধল শব্দে—নিঃশব্দ পুষ্কর প্রস্থান :

ক'টী ক'টী নারীরাওে করিছে অভিমান ।

রামায়ণ ত কিয়ে, সৌন্দর্যে যোগী হইছে,

কীর্তন ধ্বংস নিশাবিহে করিলে বাধন ;

দয়াকরে আত্মীয়, ভূমি হৈ ক্ষুধন ;—

ধরান ধরে বুচাইতে কবলে হৃদয় সিঁদুরিন ।

শ্রোতব প্রাণে ভূমি, চামাইলে আশা ভূমি,

কতিবা পদম ধন করিলে প্রচার ;

সর্বভাষে ধূল তিলে দুগ্ধের স্রাবত :—

সমন্বয় উচ্চারণে কীপটিলে হিঙ্গুল ১৩২২

আনন্দময় মিত্র ।

[রামের বাহ্যিকচরিত, বনবাস, লঙ্কা-সংগ্রাম, সীতার বনবাস,

অভিমত্যা বহু, হরকৌশল বহু, মেঘনাদ বহু, সীতার বন,

নিবাহি লঙ্কায়া, সৌন্দর্য্য বহু-কাল ও

বিভব বসন্ত ।]

বসন্ত—কৈতলা ।

নব পল্লবর বাহ্য-চরিত্র বিবর্তে আশোচ্য স্থানে

কিনা বিবর্তে আশোচ্য স্থানে ।

চর-লঙ্কায়ন করিয়ে ভল, মিত্রিত্র বসন্তী জানকী-সত,

পদম পদিত্র পদম-পদম, কপ-কপ কপ-কপ

আজ-আজিত্র, পদম পদিত্র, কোলও পদিত্র প্রাণে ।

সেইভাষায় ওণ মনুগন, জগজ্ঞান-মগ্ন মোতে ।
অদি গভীর ধীর স্বভেদ, সঙ্গীত মনমোহিত একান্ত,
অমুদ্রণ্য প্রিয় মিতাক, পিছলী সমরকাজে । ৩২৩

— মনোমোহন দত্ত —

[সত্যের জহিসেক-কালে ।]

সংবাদ-জিহবেহাসল ।

জগৎপদে নগরে আস্তে কানক কপাব ।
দায় দায়ভাষ্যব লাবে, শুভ সমাধানে ।
মধুর মঙ্গল কীর, পনি অহি প্রবলিত,
একল রাজন্য কীর, লগ্নে অনিশাণ ।
পল্লব-কুশল-কপনে, কি তা শান্তি হবে ভাব্য,
প্রতি ঘরে সবে করে মঙ্গল আশার ৩২৪ ও

— ধর্মপী - দ্বিতীয় অংশ ।

কি অমল উপর আঁকি অমোক্ষা-ভবনে ।
বাঁজোছক স্বপ্নে বনে বসুধেনে বিকলনে ।
তাপ গল অস্ত, সুহৃৎসব দাস্ত,
কানক উৎসব জীব মঙ্গল জীবনে ৩২৫

— সুদাকমল (সংগীত) ।

[বৈষ্ণবের উক্তি]

সঙ্গীত-সংগীত ।

সংগীত-সংগীত, এট মনোহর, সঙ্গীত-সংগীত, এট মনোহর,
সংগীত-সংগীত, এট মনোহর, সঙ্গীত-সংগীত, এট মনোহর ।

পলকে প্রদত্ত, হেন জ্ঞান হয়, নাহি কেবিলে শায়ে,
কেনে সে গনে, পাঠায়ে গনে, যত ভবনে যাবে ।
কে জার যতনে, মধুর সচনে, উচ্চৈঃস্বরে গায়,
তাপিত দ্বন্দ্ব, হইবে শীতল, তেহে মুখ কাচাবে ।
কাজিহে কি বলে, ভবিষ্যৎ গণন, জবাব জানেন পণ্ড,
যথবা জীবনে, জীবন হাজিরে, জুড়াইব জানা যাবনে । ৩২৬

মহোদ্যোতন বসন্ত ।

[নন্দবস্তুর ইকি ।]

জীবন-মর ।

এ কি চান তে স্বামীর নামে নিবেদন বনে,
কি প্রতিজ্ঞা করেছিলে মন কেঁদে গণন কবে শুনে ।
জানি নিবে ধর্মার্থে গণেছিলেম মুনির প্রণ,
কক্ষ মুনির অভিলাষ কক্ষো মুনি এত দিনে
কাজের কক্ষে নিবেদন ছাট, যত্ন পাইবিনে,
গন্তে গন্তে গনে নিবেদন দিলে, তে অসার এ জীবনে ।

কাজের

[বস্তুর প্রতি প্রবেশ ।]

বীর-কাজের গণ-গণন ।

ও কেহ মন, কেনে নি নিবেদন প্রণ
কেনে মন, তে গণন,
দশদিক্‌রাজ্যে মর্যাদা পদ,
ও গণন, তে গণন, তে গণন, তে গণন,
ও গণন, তে গণন, তে গণন, তে গণন,
ও গণন, তে গণন, তে গণন, তে গণন,
ও গণন, তে গণন, তে গণন, তে গণন,

[ভদ্রকাল-উক্তি ।]

যদ্যপি মিথিরা—যদ্যপি মিথিরাই ।

যত দিন দাঁত খসিয়া গেল অধিবেশন ঘলে ।

কত দিন যাব আমি কুন্দের উপরে ।

কম কিংবা ফলমূল ভোগেন করিলে ।

চিরকাল কিংবা কুন্দেরাশ্রয় পাবিলে ।

কতকাল দাঁতের কদ জাগ্রত হবে ।

কতকাল করিলে এ মিথিরা, মিথিরা । ৩০৩

কতকাল যোগ্য হবে ।

[ভদ্রকাল-উক্তি ।]

যদ্যপি মিথিরা—যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই । ৩০৪

[ভদ্রকাল-উক্তি (কৌশল্যের উক্তি) ।]

যদ্যপি মিথিরা—যদ্যপি মিথিরাই ।

এই মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই ।

যদ্যপি মিথিরা, যদ্যপি মিথিরাই, যদ্যপি মিথিরাই । ৩০৫

ଏକ ଦାଃ ପ୍ରାୟ ଅତିଶୀଘ୍ର, ଉପରକୁ ଉଠି ଯିବେ ।

କଟକ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ । ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ : ୧୯୬୩

— ३३ — कृष्णकवच शोधविधि

। अथाहं यत्तु गुरुत्वात् उदयतद्वत् प्रवृत्तिः साध्या ।

विद्युत-तुल्य शक्ति विद्युत-तुल्य-शक्ति

কি স্থানালি ও ভাট ভরত বে ।

পিতার প্রাণান্ত নগরে একদার দেখেলেম না রে ।

কুনি পেয়ে মনভোপ, দিলেছিলেম খাপ,

সে শাপ কান-শাপ হয়ে নশিল কি তাঁরে ।

(১) আদর্শ অস্ত্রের বলে, গিতা আমার শোকামলে,

प्रतिनिधित्व का अधिकार : भारत, एवं/वा अन्य राष्ट्रों के बीच

ନା ଜାଣି ସେ ତখন, ଡଢ଼ ହାସ ହାସ ବାଲେ ହେଉଛନ୍ତି ଅନାଥ ।

(২) পিতাকে প্রগান করে, যখন আসি বনাসুরে,

कर्म विधि : १५५५ आरु विज्ञान अङ्कन ।

সং. ১০২৩৬৮

॥ ऐं ह्रीं क्लीं ॥ नमः शिवाय ॥

संस्कृत-शब्दार्थ-संग्रहः ।

मृत् ३३. ११. २३. मृत् ३३. ११. २३.

ପ୍ରକାଶନ କଃଡ଼ିଏ ବେଳେ ଖି :

दि. १५/६/७७

विभिन्न प्रकार के अणुओं के मिश्रण

5111 8th Street, N.E., Washington, D.C. 20002

কোরে চরিত্রভাঙ্গা জনকপ্রতিজ্ঞার,
 পরে জীবন কাটাবে তব্বলন পরিণাম,
 পথে পরিত্যক্তে যুগে করি যবে,
 অভাগীয়ে মিছে কাটেন অযোগ্যদায় ।
 এ গো কাম্যচ কলমে দরে, যত্নে,
 এ গো কাম্যচ কলমে ঘরে, তামে বহুবলে,
 এক দিনের তাহে হরণন না কো যুগী ।
 যেন ক্ষিতিপতি হইবে রাম বহুমতি,
 আমি অভাগিনী হই বাক্যবলী ।
 কপালেব যোগ যখন না জানি,
 কাম্যচিহ্নি হইবে কলমে কাম্যগিনী ।
 দেখে উজ্জ্বল হাস, তাহে হাস হাস,
 কেবল বনফল যবে এ জীবন কাটি ।
 আমি দেখি নাই সত্যে কখন কখন,
 আমার বসনী কখনী জ্বলন দর্শন ।
 বিদ্যাকর বিহীন না হই বহন,
 না কামি কপালে কি আছে মিথ্য ।
 দেখে প্রভুত জীবন, দেখে-বহন
 জামার নতল যুগ আমি মিথ্যারে থাকি । ৩৩৫

কাম্যচিহ্নি কাম্যগিনী ।

[প্রৌঢ়ম্বাধ উক্তি ।]

সেবিরি বিবাহ—৪৫০ ।

মিলে জানকীরে, আত কি ঘরে গিরে,
 যিনি নে যে যাপ কামিনীর জীবন ।

আদি কোলের খুঁজি ধনে, খাইব ভবনে,
 সে-এ আবার বড় অশরৎ খেলনা ।
 অথচ কি বে বাছা দেখেনা না? তেমোক,
 জাহ কি রে মা পলে জুড়ি নি মাকে,
 জাহি কখন ন রে জুড়ি মাকারে,
 হোনা বিজনে,

আবার আর কি ধন আছে ও রে বাছা ধন । ৩৩৭

কুককমল গোদামী ।

[কৌশল্যার উক্তি ।]

ও ব্রাহ্মশরী হবি কামল বাসী, *সুন্দর*
 কে আবারে ডাকবে "মা" বলে ।
 নিরসর নবনী রে বাপ দিগ জাহি বচন কমলে ।
 জুড়ি বাক্য পড়ে মারি রে ধনে,
 চুট কি সতে মাকের জাহে,
 জাহি হেমা বসমনে,
 মলিচা বাকীত মাহ হ'ল কাম ভুট গেলে ধনে । ৩৩৮

কুককমল ।

[কৌশল্যার উক্তি ।]

হোনা : ৩৩৮।

এই ছিল কি মেল কমলে জিহ্না । বাম ধো ।
 কোথা বাকনহিই আমি বাক্য মা জিহ্না,
 মাহ চলে বাক্য মনে, জাহি বাকন মিলে ধনে,
 আদ্যবাক্যনে, হেতু বাক্য জাহি বাকন ।

(হতে হলো এখন, সেই ধন হারাষ্ট্রে,
 আমার ততই অত্যাশ্রমে ধন প্রাণধন কারোইয়ে ;
 আমার ততই আশ্রা ; কত আশ্রা আর, কঠিন আর,
 মোরে মোরে পেয়েছি বলে, সেই ধন হারাষ্ট্রে,
 হতে হলো, — এখন, আমার ততই আশ্রা,
 আমার ততই আশ্রা অশ্রিত বক্ষ তিরে
 যেটি কঠিন তিরে কত বৈদ্য দেহী পুণ্ড্রি
 নেই হন হারাষ্ট্রে, হতে হলো এখন) ।

দাতা ধন বার না দেখিলে আর,
 জানিবার যেন বুক ফেটে আর,
 দুই দশক হুগল, ক, দুই দশক, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,

কামার কামারে কামারি কামার

[কামার কামারে কামারি কামার]

কামার কামারে কামারি কামার

কামার কামারে কামারি কামার, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,
 কামার কামারে কামারি কামার, কামার,

আমি যাহের এমনি কুবতান,
 দূরে থাক্ যাহের সুখনশ্রাবন ।
 জনম অবধি কেবল নিরবধি,
 হইলেম তাঁর প্রণেহের নিদান :
 যদি তাঁর গর্ভে আমি অভাজন,
 নাহি করিতাম ভাই ধনম ধারণ ।
 তা হ'লে কখন, থাকিতে জীবন,
 এ তাঁর, পুত্রশোকানলে দহিত না প্রাণ ।
 চৌদ্দ বৎসরের পরে, যদি ফিরে আসি ঘরে,
 তবে তখন যাহের সেবা কোরে, করিব জীবন সার্থক । ৩৪০
 কৃষ্ণকমল গোবামী ।

[রামের বনগমন কালে অযোধ্যা নগরবাসীদের উক্তি ।]

দোষীরা—টিনেতেতাল ।

কি নাথে বিবাদ ঘটিল, হায় কি হইল !
 অযোধ্যা-জীবন রান দেখ বিপিনে চলিল ।
 মদে মত্ত হইয়া, তাহ্মিয়ে রামভূষণ,
 কটীতে চীর বসন, যজ্ঞকে অটা বাধিল ।
 দানক-রাজনন্দিনী, রাণে হিরা সৌন্দর্যিনী,
 হইতে পুত্রসঙ্গী, সব লক্ষ্য হইয়াছিল ।
 রাজ্য-রাজী কি পাবে, তখনে দণ্ডিত হইবে,
 এমন অশেষ ধন, বিদ্রোহের দিল ।
 মনে মনে বসন ধর, ধন্য হল কি হইল,
 যখন বিজয়লাভ, তখনে হইল ।

অহে অসোখা-নিবাসে, কহিল কি সুখ-কাশে,
এই সবে বনবাসে, যাই সবে চল চল । ৩৪১
যেনোমোহন বশ ।

[রাম বনবাস সময়কালে গীতার উক্তি ।]

(বিহার তেও রামবনে—হর)

কানোড়ে—আত্মবেষ্টা ।

কেন ও বে প্রাণনাথ, গৃহে থাকিতে বল আনায় ।
ভূমি যাবে বনবাসে শূন্য গৃহে কি চল থাকায় ।
কখন কি তোমার ছাড়ি, একাকিনী রইতে পারি,
না করিলে সহচরী, হৃদয় কেবল প্রাণ রাখায় ।
বনবাসে বহুতর, কষ্ট পাবে প্রাণেশ্বর,
এ বাসী থাকিতে কেন, বিশ্ব হবে তোমার সেবার । ৩৪২
রাধা মহিয়ারঞ্জন হার ।

[গীতার প্রতি শ্রুতিজ্ঞা ।]

যদিও লক্ষ্য হয় এখানে,
অন্য লক্ষ্য নাট, বাস্তব জীবনে
কোনও লক্ষ্যে কৃতিত্ব করে
নিজের হৃদয় কৃতিত্ব করে
কৃতিত্বের লক্ষ্যে কৃতিত্ব করে
কৃতিত্বের লক্ষ্যে কৃতিত্ব করে

[রাম-শোকে মশরুতের মৃত্যুকালে রাণীপণের উক্তি ।]

বিলাস—আত্মাঠকা ।

উঠ উঠ মহারাজ ! ব্যরেক সস্তাব কর ।

শ্রীধু যমিন তব, দেখিতে না পারি আর ।

আমরা চিরসমিনী, নিভাস্ত তব অধিনী,

তবে কেন অনাধিনী, করে গেলে প্রাপেশ্বর ।

অকূল দুঃখ পাধারে, ভানাইয়ে অবধারে,

পুত্র-শোক-পরাবারে, আপনি চইনে পার ।

কি করিব কোথ বাব ? কোথ পে প্রাণ জুড়াব ?

আর কার দুখ চাব ? হেরি সব অন্ধকার । ৩৪৪

মনোমোহন বসু ।

[রামের প্রতি কেকয়ীর উক্তি ।]

অলোগ—একতাল ।

তুই কি আলি রে রামধন,

তুই কি আলি রে রামধন ।

তুই বিন আর কেট বুকে মর্থ ব্যথা,

কৈ কই দুঃখের কথা শুন রে বাপধন ।

দুঃখ-মীমাংসা হায়ে বলে, কই নাই আমি,

অন্তরেবই ভাল মান অকস্মি,

হায়া-বিস্ময়ে সনে বলে কুমি,

কামরূপ করে পিছন ।

বিস্মিত চক্রে লুচ বনে গগন হায়া,

কুলধনু ক'রে ত'রঙ্গের নিরে কুমার,
পাশিনী মা' বলে প'কে না অমোর পুর ভরত শজ্জা । ১১৪

পুণ্ডরীক-বসন

কাল-কুসুম ।

[দশরথের প্রতি অন্ন মূনির ভজন ।]

পট—কপাল :

কি দোর করেছি তেঁমাক, কেন গে' হানিলে বাণ !
এ কি বাণে বধিলে যে, দুই অভাগী-প্রাণ !
দিত বনচারী আমি, কিছু নাহিল জানি,
কল ভুল ভুলে অ'নি, করি মাম-দেব গান !
যশস্ব ঘনক মম, ভুবার কাতর হ'রে,
র'য়েছেন পথ চেয়ে, কখন বাব বারি ন'য়ে ।
মরণ্যতে নিরে যেও, এ দেহ তাঁর কোলে দিও,
দেখো, দেখো ভুল না কো, কোরো তাঁরে বারি দান !
মার্থ্যনা করিবেন পিতা, তাঁর যে দয়ার পাইঃ । ১১৬

সঙ্গীতমাত্র-সীকুর

[অন্ন মূনির উক্তি ।]

দেহু—কপাল :

এতকণে বুঝি এলি বো ।

অনি মাকে পায় রে, ব'চা রে ।

কাল্য ভিলি বনে প'কে ব'রতে

এ হুগুগু, অন্ন পিতাকে করি ।

আছি যারা নিশি জাব রে,
পথ চাখিয়ে, কাচি কলার কাঠর,
কে বুঝে বারি, কাছে আয় রে ! ৫৬৭

বলীকনাথ ঠাকুর ।

কংলড়া—সিমেটেরিয়া ।

ও তে তুপ বধ কবে'ছ পুরধনে ।
অ'ছ পুরধনকে পাণত্যাগ ক'ব ম'ব আঙণে ।
তম রাজ্য লববধ, ত যে তুমি পাশে রহ,
বিমা কোষে সন্তানে'রে ধরে'ছ নিশন ।
পুরধনকে আন'রা যেমন, কড়া কপি কালিকন
তব কড়া ক'বে সেই পুরধনকে-আবধে " ৫৬৮
বজা মহিমাবজন ব'ব ।

[পুরেত প্রাচি অক্ষমুনি ।]

যাও রে অনঙ্গধামে মোহ হাতা পালরি,
দূর অধার ব'ধ, কিছু নাতি ।
জর নাতি, মরণ নাতি, মোক নাতি হে লোকে,
কেখনি আনক-সাত চলিছে জবাতি ।
যাও রে অনঙ্গধামে, অদুত-নিতেতনে,
কমবল্য নরকে হোতা উপরে পাতক ।
সবধসি, বাককসি প্রজ্ঞকদি'র সোথক
লগ্ন-ভেতে গান করে এক ত'হন ।
যাও রে অনঙ্গধামে, জোহির্দ্বার আলয়ে,
তম সেই চিত্র বিমল পুনা দিবসে ।

হৃদে যেথা স্নানবত, সত্যব্রত, পুণ্যবান,
নাও নবম, যাও সেই যোগ-বদনে । ৩৪৯

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

[শীতার প্রতি যোগী, পঞ্চবটী বনে :]

("পাড়াতে ছুঁ, যোগাতে"—এই শব্দের প্রঃ)

শুধু—আড়ম্বল ।

যোগী এদেছে ঘাবের ভিত্তি, দেখে গো শীতা নতি ।

উপবাসে দিন যায় আমার শীতপ্রতি,

ও শে শীতে ভিত্তি দিচ্ছে বিনয় কর এ ক্ষতিথি ।

হেমে বুদ্ধ বসুচরী, নির্ভয়েতে ও খো নাকি,

ভিত্তি নিয়ে নিল হস্তে,

বরা বস রাখ আজি দয়াকৃতি । ৩৫০

— কবি নৃসিংহরাজ দত্ত ।

[শীতার উক্তি :]

বসন্ত বোধে—একহাল ।

কি ভিত্তি—আজ নিবৃত্ত হোয়াতে, পড়ে যোগীন্দর ।

জানি করি হুজিরে, ভিত্তিগিরি ঘরটি,

বুদ্ধমসে প্রাণি পদেও কুটিলে ।

বিনয়, লভে কামল রস সুদামল

সেইর লক্ষ্যে যোগেনে টুটি ফল,

কিছুমাত্র ভাবি সফল

কানি জগিনে চাকুরী, এহে অটাবারি,

বাসন্ত বোধে লক্ষ্য-নিগম-আমোবে । ৩৫১

— অজিত ।

[সঙ্গীত প্রণতি নীত]

সমস্ত ব্যাধি—একতলা ।

৬ রে যোগী চোর, মরণের চোর,

নিশদ দেখিলে আর ।

উরিলি আমারে, পেয়ে এক যত্ন,

চোর চোর ত'লে প্রতীকার ।

৬ রে হমানন, এত অসহ্য,

কোন রে তোর পতন করিব,

ঐক্যের নারী, যোগীনেশে হবি

দায়ে হবি দায়ে ।

৬ রে দুইমতি, খানী ভিন্ন নতী,

* কতু অস্ত্র প্রতি করে না যন :

কৌশল্য-নন্দন, বিনে অস্ত্র যন,

ক্রমেও মনেতে হবে না সীতার । ৩১২

— রাজা মহিমারজন রায় ।

[গীতা হরণে ক্রমের উক্তি ।]

১১৩ গৌরী—বাড়া ।

(আমার) প্রাণের নীতে না দেবে রে—হেরি সব শূন্যময় ।

নীতে বিনা জীবন বাঁবে, ফিরে যাবে না আশয় ।

পেতেহিলাম ছত্র পত, কৈকেরী মাদিল কত

তখন কি হ'বে লক্ষ্য, মণের উপর পত পত ।

হাত প'লে ফানসী'র একাধিনী পেয়ে হবে,

কে হ'বে ত'লে ও তাই, দুই'র নিত্য । ১১৩ ঐ

[সীতা অশোক বনে ।]

গান্ধার—একতালি ।

যদি কি তুমি তে সুফল কামিনাম সুধানীবা :
 তপে সে সিম হাবে, দেখিব রাগিনে,
 সেই অশোক কেবল জীবন রাখা ।
 সর্বদা কষ্টে অশোকবন মাঝে,
 যে করে পদবী বলিব তার কাছে,
 অনশ্রুতে অনুরোধ করে বাকি আছে,
 কর্ণ-কলাফল কণালে লেখা । ৩৫৬ সমজাত ।

[সীতা অশোক-বনে ।]

টোরা—ভৈরবী

কোথা যে এ সময় রহিলে দয়াল রাঘব :
 কারে জানকী পুণিনী দাক্ষিণ্য-গুহিনী ।
 প্রহর চড়ীর দাপে, সপ্ন মন হিমা কপে ।
 যত রাখ এ বিশাকে কোথা গহে গুণধাম । ৩৫৭

অজ্ঞান হ ।

[হনুীর প্রতি বরম ।]

কাজে কষ্টে অশোক-বনে সে বন,
 বস মাঝে সবিতা আছে রামের মনে-বন ।
 যত হরকি রেণু জানি যি মা সাক্ষী তেমাঝে মাঝে সমান
 গুহা বলিদ রেণু পিতাকে, দশিতে তার মিতাকে,
 নীতাকে কথিতে যে উদ্ধার ।

সীতা কণে পড়ে, কণে ধায়, কণেক চৈতন্য পায়,

নৃত্য-প্রায় পড়িয়ে ধরায় ।

বলে ধরা গো বিদীর্ণ হও, স্বয়ং কনি মৌবে লও,

সহে না সহে না জগৎ জাগে, আমি প্রবেশিব যা তোমাগ,

করণ কর কামায় কর সাধ দুটাও হ'তনা ।

সীতা নাহি যায় অঙ্গুল, বলে এনে ধে গো হলাহল,

তাতে প্রবোধ দিতে নাহি পারে সরম । ৩৫৮

কৃষ্ণচন্দ্র দ্বিধ ।

[চন্দ্রবানেন উক্তি ।]

পাখার—একহালো ।

অমির কি ফলের অস্তর,

ভোর এলি বিফল ফল যে ন'য়ে ।

পেয়েছি যে ফল শুভম-সফল,

মোক্ষতরুর বৃক্ষ কমে লুপ্তয়ে ।

ঈশ্বর চরণ-করতলদূলে বৈ,

যে ফল বাঞ্ছা যমে সে ফল প্রাপ্ত হই,

ফলের কথা কৈ, ও ফল গ্রাহক নৈ,

মারক-ভেদেই প্রতিকূল বিলাসিত । ৩৫৯

লালদেবী বায় ।

[লালদেবী উক্তি ।]

কামের ধারাই—একহালো ।

জীবনে কি লাভোজন ।

জীবনে প্রাক্কর, জীবন-জীবন, সীতা-প্রাণধন ।

ପଦିବ ମଳିଣେ, ଉପବା ଅନଳେ,
ମୃତ୍ୟୁ-ପ୍ରାଣକାଳେ ଜଳେ ମୋର ହୃଦୟ ମନ ।
କନକ-ବିହରୀ, ଯମ ଆଶାଦିକା,
ନିଆଁରେ-ମୋର ଆଶା, ତାହାରେ ନିଧନ । ୩୭୦ କରୁଅଛି ।

[ଯେମନ୍ତେର ଚକ୍ରାନ୍ତେ ବାବୁର ଯେ ।]

ସିନ୍ଧୁ-କାହାଣୀ ।

ହମ୍ମି କି କହେ ଶୋକ ଶାସି,
ନିଆଁରେ ମୋର-ପରି, ବିନେ ବାବୁର ।
ସିନ୍ଧୁରେ ଜୀବନ-ଧନ, ଯେମନ୍ତେ ଧରି ଜୀବନ,
ଆକୁଳ ପରାଣ ଧନ, ସେ ଧନେ ନା ବେରି ।
ତ୍ରିଭୁବନ ପରାଜିତ, ବୁଝାନ୍ତର ଧାରେ ଜୀବନ,
ନାହେଇ ଆସି ବିଧାତା, ସେ ରତନ ହରି । ୩୭୧

କରୁଅଛି ।

ଜଣିଲା କରୁଅଛି ଉଦ୍ଧେ-ଧନ ଧରିତେ କଳିତେ ।]

ସିନ୍ଧୁ-କାହାଣୀ ।

ହମ୍ମି କି କହେ ଶୋକ ଶାସି,
ନିଆଁରେ ମୋର-ପରି, ବିନେ ବାବୁର ।
ସିନ୍ଧୁରେ ଜୀବନ-ଧନ, ଯେମନ୍ତେ ଧରି ଜୀବନ,
ଆକୁଳ ପରାଣ ଧନ, ସେ ଧନେ ନା ବେରି ।
ତ୍ରିଭୁବନ ପରାଜିତ, ବୁଝାନ୍ତର ଧାରେ ଜୀବନ,
ନାହେଇ ଆସି ବିଧାତା, ସେ ରତନ ହରି । ୩୭୨

କରୁଅଛି ।

[প্রবলের প্রতি মনোভাষ্য ।]

২৪র্থী—একতাল ।

তুমি প্রাণধন,—আমার বচন ।

সামান্য মানব নহে স্মৃতি কখন ।

ভূভার চরিতে হরি, ডাকিয়া গোলকপূরী,

অবনীতে রায়রূপ কর্ণেছেন ধারণ ।

নন্দীরূপা তাঁর গীতে, রক্তকুল বিনাশিতে,

করিয়াছ রক্তপেতে, তুমি হে ধারণ ।

তপ্যকর রথুবে, গীতা সমর্পণ কবে,

তাঁহার চরণে কর, শরণ গ্রহণ । ৩৬৩ অজাত ।

[রামের প্রতি বিভীষণ ।]

২৪র্থী—একতাল ।

কনক রূপ —রাজ্যলোচন

চিহ্ন চিহ্ন চিহ্ন মণি চিহ্ন মিত্রবৎ ।

কাম্যে বচন ধর, অস্ত্র লীলা কর

মনে বৈধব্য কর, জ্ঞানভীষম ।

বাসী চরভাষন, ভাষনা তাঁর ভাষন,

বৈধব্য হন দাবন, ভাষনাবাধন ।

রক্তিম-মণি-মণি, মণি-মণি-মণি-মণি,

মণি-মণি-মণি-মণি মণি-মণি-মণি-মণি । ৩৬৪ অজাত ।

[মক্কেদেরীর - উক্তি ।]

বিকাস—একতালি ।

৫১ হোল ও হে প্রাণেশ এ কি বেশ তার ।

কি কারবে প্রাণধন পণ্ডিত ধরার ।

রাকস-কুলচূষণ,

ভূমি রাজ্য লক্ষ্যনিশ,

এ দেশ তোমার কেন, বল হে আমার ।

দেবক গুহুর্ক মক্ষ,

নভে তব সমকক্ষ,

কেবা হ'য়ে প্রতিপক্ষ, ব'বেছে তোমারে—

ভূমিও হয়ে চূষণে,

বসিতে তুচ্ছ-জাতিতে,

ধূলিতে কি ধবাসনে, তব প্রতি পীর । ৩৬৫

কজ্জতে ।

[রামের প্রতি রাবণ সুতাকালে ।]

বিকাস—একতালি ।

ও হে ছবিবিশেষ : এ জনমের শেষ,

কৃপা করি যদি দাঁড়াও সমুখে ।

আনি আমি দীন, ভয়ক-বিতীন,

শুনিব তব আশয়ে অহীন সেবে ।

এক একে যদি ধরো গোপনে,

দেখে প্রকৃতির হস্তক আমার অঙ্গিলক,

শুনি নরনন্দন, দয়ান করি পদ,

শ্রীপদ পদ আমার দেহে হে মম্বক ।

বলেছিলে যদি অম্ব-অম্বারনে

একত'ব ত'বলে দয়' ক'বলে হো'বে,

[তবণীর প্রতি সত্যক ।]

যথোক্ত - বাঁহতলে ।

প্রাণ থাকিতে, ভোরে যেতে দিব না, স্মিরাব-বপে ।

শে সান সামান্য নয় রে, তেন জানি হর বে মনে ।

ছিল সত্যক বীরপূর্ণ, দামণরে ক'ল পুত,

মকরাক কুস্কর্ণ, সকলই মবিল প্রাণে ।

শুন রে ব'ল রে বলি ভোকে, যেয়ে বল তাঁর লঙ্কেশাণে,

শীতঃ ফিরে গিয়ে তাতে শবণ লও গে তাঁর চরণে । ৩৩০

অস্মিত ।

[সবমানে প্রতি তবণী ।]

(প্রতি তবণী উত্তর-দ্বয় ।)

অস্মিত-আত ।

দিলার পাণ্ড পো মাতঃ ! কামায় হাটব জামি আত রণে ।

মহাকাব্য আতঃ বধ লক্ষ্যন করি কেমনে ।

যেবে সেই রণস্থল,

হেবুণে কামের পদমূল,

লক্ষ্যণে চরণ কমল, মিবখিব হু নরনে ।

তইয়ে প্রসঙ্গ যম,

কর মাতঃ ! বিদায় দান,

চলে যেতে যম মন, হ'য়েছে চকল ;—

যদি মনি রামেব শতে,

যাব জামি স্বর্ণপুত্রে,

কিছু ভেদ না অস্তরে, চলিলাম সমরাজনে । ৩৩১

অস্মিত ।

[মাতার প্রতি তবণীসেনের উক্তি ।]

দৈবদ্য হব না সত্যম রোপন করে না গো আত ।

অনিষ্টা লক্ষ্যে এই ভেদ নহে কাম ।

সেখ পো'ম' বেহতর, সেখ-প্রাণে কি সন্দর্ভ ।

তবে কেন অধিকৃত কর পো' আমায় ।

মিছে অশ্রুতে বৃদ্ধ হ'য়ে অশ্রুনি আমায় । ১৭১

কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ।

[দিল্লীমগ্নে প্রক্তি রাম ।]

কীৰ্ত্তন শুদ্ধ হ'য়ে ।

সেখ মৈত্র বিলীল ।

বদনালে এল হে কোন জন ।

ঐ যে বাক্যে পথ, বাধে বামনাম 'সে' ।

কর পিতৃকা, রাম-নামে মো' জন ।

সেখ-সেখ বৈদ্য বদন তুমি 'সে' ।

রামনাম-কিত সারি সৈন্ত হ'য়ে ।

রামনাম হুগুী হ'য়ে ; —

। ১৮। এখন যে উল্ল, উল্লের উপস্থাপন ।

উল্লেরে কেমনে কবি পর রণ । ১৭২ অক্ষত ।

সিকৌমলী, একতারা ।

বদনালে কি করি উপাধ ।

কোন প্রাণে পাঠাই লক্ষণ সমরে ।

প্রাণের লক্ষণ, প্রাণের রহন ।

সংগ্রামে পাঠাই হে . বদন অস্তবে ।

লক্ষণ আমায় প্রাণের সমকুল্য হাও ।

বদন বিলবর, উপাধ উপাধ ।

হরদীন বদন পাঠাই কাহে । ১৭৩ অক্ষত ।

[লক্ষণের শক্তিশেষে রামের আক্ষেপ ।]

শ্লোক—সাত্ত্বিক ।

কি কাল নিশ্চয় তোমায় ঘেরোছে রে জগদধন ।

(স্নানার্থে) বিপদদগ্ধনে ফলে তুমি দানে অয়েতন :

দব পাণ্ডো জগৎ জামি,

স্বাস্থি কল দে মহামৌঃ হইছ লক্ষন তুমি,

এই কি প্রাকৃতিক লক্ষণ ।

যখন স্তমিত্রা মাতা, অঙ্গদেবন বৈ রাম কোথা,

তবে এমি কুই কই আমার নামের হারাণ ।

কি বিস্তর দি অরে, কি বলে উদ্ভিল বোরে,

বাধনা করিব ভারি রে, তবো করি তলেম দাদা

যিহু আজ তোমাকে স্মরণি, ত্রাতা যদি বলে ভারি,

রুধা মুখে কাম নাট, কাম নাট তে নাট

কাম নাট উদ্ধাব কবে, অভাগিনী জনকীয়ে,

চল পাই পরমুখীয়ে একত্রে জামিরে ফৌদন । ১৭৩

সৌভাগ্যবান লক্ষ

[লক্ষণের শক্তিশেষে রামের উক্তি ।

ও রে লক্ষ্য এতি সেরি এতে বসন্তনে ।

তোমার ঘাইছু ওত হই কণো জামি তেই হালে,

কহে জামি লক্ষ নিমেষ, একে ধনুর্ভাং নিহিহের,

অগে বনে দাহ্য কএম ও রে ভারি লক্ষণ,

কহে কই বাকল পবি, হমেছি রে বনভাগে

পঞ্চায়ে জামিবে কন কহে প্রাণ ভারিণে, ১৭৪

অক্ষয়

[লক্ষণের প্রতি কাম নবপাশ বন্ধনে ।]

সমিত বিভাগ—একতাল ।

বুধের লক্ষণ, করিগে যতন,

কলধি বন্ধন করিযেছিলেম,

মাধবের কাম কয়েছিল কাম, ধীরে ধীরে নিল বাগ্য ঘরীপাল

এক লক্ষপুত্রের বৃত্তি করে,

অবশেষে দুটি জাগ্রতবলেন ।

যে সীতার চরণে, বসিল সবে করে

কামের দুটি কাম কতই কৈলিছিলেম,

এখন সে সীতার, এই কামের চরণে,

সব কামেরে নিশ্চিন নিশ্চিন । ১৭৪ মতন পাঠ্য পু

[মেঘনাদের প্রতি নাকামলী ।]

১৩৫

মেঘনাদে নিশ্চিন । কামে এ কাম সময়ে,

নাকামি কামের কাম নিশ্চিন করে,

সব কামেরে নাকামি কামি নিশ্চিন করে,

বুধের কামে নিশ্চিন কাম করে,

কামি কামি কামে কামে কামে কামে,

বুধের কামে কামে কামে কামে কামে । ১৭৫ মতন পাঠ্য পু

[কাম নিশ্চিনাদের প্রতি ।]

মতন—১৩৬ ।

ভিখারী কামে কামে কামে কামে কামে,

কামে কামে কামে কামে কামে কামে ।

এই যে রাজ্য-বাল্য, যেন যমপুত্রী-প্রাণ ।

ভাই হুবহু রাবণী মহাপরাক্রম ধনে : ৩৭৮

অক্ষয় ।

সীতার বনবাস ।

(সীতার ঐতি লক্ষণ :)

এ মা জনকি শুনি কামরে বসন ।

জামি যি ছত্র এলেম এপন, নিবেদি কুব পান,

পাঠালে অজ্ঞানে গ্রাসীতলোচন ।

কাল অগ্নিান সমুখে, বলেছ শ্রীমুখে,

ক'বেরে দুনিপাতী দরশন ।

কেন শাপ থাকে মনে, এস মোর মনে,

যাবে যদি দুনিব হুপোবন ।

এ মা ছায়েতে ল'য়ে রথ, সন্মত চ'হে পথ,

অবশ্য কর পর আভরণ ।

এমা হুইয়ে গোপনে, সেম কেউ না জানে,

পাছুক অজ্ঞে, হুইতে তিন জন ।

এন রামচন্দ্র-চামিনী, দশ অগণ্যামিনী,

চামিনী হ'লে অসিহিতে ভবন ।

এম কল কি হিলেবে, এল জগদম্বে,

এম সব কামসে ল'লে করণ : ৩৭৯

কালী বসু ।

{ লক্ষ্মণের প্রতি সৌহৃদ্য প্রকাশ-গমনকালে }

হেঁদে কেন হেঁদে সেবর মগধ ;

নাহে বহিঃ কুজাক-জাশি, দৃষ্টি পে কুজাক দেখি ।

প্রসঙ্গিক করি ছেপি যকলি কুদক্ষণ :

অনেক অশ্বিন এ সন কিলে,

সিখ-ভাগে কালেক কাননে শিরে ।

ফাটে মোর বৃত, বুঝি প্রভুব মুখ, না করিব নিতীক্ষণ ।

না প্রবিলম্ব অসিবে কালে রাম,

না করিলাম শাস্তি ক্রিয়াম ।

ত্বিৎ লগে লগে নাহে অধিগ্রহণ,

জানু কয় যেন না কাসিগ যাম ।

হেঁদে তলোবনে ভয় হয়,

গৃহ পক্ষ-পালো কিলান দয় হয় ;

নাহে যাত্রাশক্তি, এই বৃষ্টি ত্বকি আলয়ে চল একম ।

কপালে কি আছে না হয় গণন,

বুজিছে না পশি প্রভুব যজন ।

কিবে ভাবে আশ্রয় পাঠালে কানন,

বুজি ন বুজিবে কামান অকন ।

মতি জ্বলি নি ছায়ে থাকে লাম,

এক বান চল কিবে হবে অশ্বিন রাম,

হায়ে বিদায় জ্ঞানদেব ঠাঁই, বলে যাউ সে বিলক্ষণ এত-

কাজী বাবু ।

[লক্ষণের উক্তি ।]

কিবিট—সখামান ।

কোন প্রাণে জানকী বটনে,
কাণ্ডিয়ে আসিল আমি নিমিত্ত কাননে ।
পতিরতা নীতা পতী, পক্ষমানে পক্ষিবতী,
উত্তর প্রতি বধুপতি, কঠিন হলো কেমনে ॥ ৩৮ ॥

হরিমোহন বার ।

কৈরনী—জাড়া ।

কেমনে ভবনে আমি বাসিল রে জামকীয়ে ।
অকসর রত্নচুল ডুবিলা কলস নীয়ে ।
মনি নীতা পতিরতা, পতিপ্রাণা পতিবতা,
তবু প্রাণেশের কূরে কাননে দিব অচিরে ॥ ৩৯ ॥ ঐ

[নীতা লক্ষণের হস্ত ধারণ করিয়া ।]

শাফা—স্বাক্ষরিকা ।

কি হেতু এমন ভাব নিরবি জোয়ার রে ।
বহিহেতু ছানয়নে শোক-নীলবানে ।
এল তব হরি কবে, প্রাণ বে কেমন করে
ভাল চোখ আঁছের প্রাণে, প্রাণেশ কামার রে ।
হেঁচো হন রান কুন, বিদরিয়ে যাক কুন,
উদরিয়ে উঠিতেছে শোক-পরাশর রে ॥ ৪০ ॥ ঐ

[ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ଐତି ସୌତା ।]

ବିଷ୍ଣୁ—ଏକତାଳ ।

କାଳି ରେ ଏକି ହିଲି ର ଆମାର, ଏହି ହିଲି କପାଳେ ।
 ଯତ୍ନ ଜାଣି କ'ଣେହିଲେମି ନକଲ ଗେଲ ବିକାଳେ,
 ରାଜନାମିନୀ ରାଜବୀରୀ ଆମି ଜନମହାଶିନୀ,
 ତୋହେର ଧୁର ଘେରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନକଲ ଶୁଣେ କାହିଁ ହୁଲେ ।
 ବାହ୍ୟା ନାମେତ-ଜାଲେ, ସେ ସୀତାରେ ଈଶ୍ଵରାଳେ,
 ଅବଶେଷେ ବନବାସେ ଛାଡ଼େ ବିସର୍ଜନ ନିଲେ ।
 ତ୍ରିଧାରିଣୀ ବନେ ବନ, ସ୍ଵୟମ୍ଭୁଜ ଧ୍ୟାନ କରିବ,
 ସେହି ଧୁର ମିଳିବି । ଏହି ପ୍ରାଣ ନାଶର କାଳେ ।
 ଶତ୍ରୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣରେ ଆମି ପାହିବି ସାନ୍ତବ ସାମୀ,
 ଏ ଜୀବନେ ତେବେ ନା ବେ ସରି ଏକି ଶୋକାନଳେ ।
 କି ବେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନବି ହାତେ, କାହେ ଆମାର ଶୟନାସେ,
 ତୁମ୍ଭେ ସେକେ ଅସେହାତେ । କହୁଁ ତେବେ ନା ଜ୍ଞାନକୀ ବାଳେ । ୧୮୨
 ଜ୍ଞାନଲକ୍ଷ୍ମଣେ ମିଶ୍ର ।

[ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ଉକ୍ତି ।]

ମିଥୁ—ସଂଖ୍ୟାଳୀ ।

ସେବି, କେମନେ କହିବି ସେହି ଶାଢ଼ୀ ଧରଣ ।
 ବଳିତେ ବିଚାରେ ନୁହ, ବାହ୍ୟେ ଗହଣ ।
 କେ ଧାଢ଼ାତେ ପାରେ ବଳ, ବିଧିର ଲିଖନ,
 ନରକ ନାବନ-ଚାନ୍ଦେ, କରକ-କୁହନ ।
 ଲୋକ-କପାଳେ ଗ୍ରାମ କରକ-ଲୋଚନ,
 ହୋୟା ମନେ ବନବାସେ କହେ ଛେ ବିସର୍ଜନ । ୧୮୩
 ଚନ୍ଦ୍ରିୟୋତ୍ତମ ମାଧବ ।

[লক্ষণের স্তোত্র ।]

পাহাড়ী—সংস্কৃতকা ।

হয়ে যে লক্ষণ বিসি, কি বিসি তোমার হে ।

লিখে ছিলে এত জগৎ, কপালে লীভবে হে ।

জাহ্নবী-স্রোত মরি মরি, সেবার প্রতিমা করি,

কবিলে কি একে বারের জগৎ জীবিত হে ॥

এই কনকদেব করো, রূপে ভূগে মরী-মস্তে,

এই সমা পতিব্রতা, কাঞ্চীর কে জার হবে ॥ ৬৩৬

হরিমোহন কাহ ।

[লক্ষণের উক্তি ।]

(পর হে লক্ষণের বহু কথন ।)

চৈতন্যী—সংস্কৃতকা ।

যা তোকে পরলীক্ষিতা, এমন না পড়ে পদায় ।

মহিমা দেবে তোমারে, স্থিতি বিস্তারিতা হে ।

হা, হে বিসি নিরাকর, কি সেমে হ'লি বিগ্নন ;

এত দিনে এতগুলি দুর্গম লী জন্ত খাং ।

দিকারে প্রজ্ঞাবল্লভ, লক্ষণে কমলা-ধনে,

নিরাকর দিয়ে যেনে, ভীষ্ম কি মরু-বায় । ৬৩৭

[লক্ষণের প্রতিশ্রুতি ।]

৬৩৮ সংস্কৃত হে লক্ষণে সংস্কৃত ।

ও ত লক্ষণে বাক্যকী, ঐ মেরে কামরী

কাম কামে লক্ষণে সংস্কৃত বলে মার ।

তুমি তা ভেব না, সঙ্গে আর যাব না,
 বাঘের কিলে একবার ফিরে চাও ।
 পাড়াও পাড়াও দেবর লক্ষণ, ডাকিলে শুন না,
 কুহ কি রে আমি তোমার সঙ্গেতে যাব না ।
 বাবেক পাড়ায়ে শুন শুটি হুই কথা,
 নীতান'থের নীতান'তুমি ফেলে যাক কোথা ?
 একে বুঝি তোমাদের ছিল অভিনয়,
 ছলে উপোষনে এনে কিলে বনবাস ॥ ৩৯৮ ॥ কালী যাবু ।

[লক্ষণের প্রতি সীতার উক্তি ।]

লক্ষণ বল সাংঘ্যে, করি কি উপায়
 আমি একাকিনী কোথা যাই রে ।
 হলেম অচল, উপায় কি বল,
 সঙ্গে কিছুমাত্র বল জাব নাই রে ।
 এ বনে নির্জনে আমি কেমন হবে আশ পাটাই রে ।
 তিকিও শিথল কর রে লক্ষণ,
 জাহ্নব মতন এক বার করি মিলীকন ।
 কপালের লিখন, ন' যাব মনন,
 অকস্মৎ বজ্রাঘাত রে ।
 নতুন নাই কোথা যাই দেখি যতজন হে'নে পাটাই রে ।
 কতদিনী অকস্মৎ, এ কথার কি সম দে'নাগে ।
 ইচ্ছা মতুন নাই এখনে কোথা যাই রে ।
 গর্জিবতী যদি ন হইতম লক্ষণ,
 এ মুহুর্তে আমি কাকিকাম জীবন

এ ছায়া খীননে, কবেক বহনে,

কিছুমাত্র সাধ আর নাই মে ।

ইচ্ছা হয় এ সময় কাহি দিব পোলে দিব খাই বে । ৩৯০

চন্দ্রমোহন খাপলা ।

[সীতার উক্তি ।]

(বিদায় হও রাম ধনে—হুম ।)

মির্দোসী—গোস্তা ।

নেদাস শুনে যখন ধাম নাউ ধোণ বে ।

তখন ছেনেছি, দেহ পাশানে নির্দোষ বে ।

তুমিহীরা মাথো ধাও, অমোদ্যার ফিরে ধাও,

তিনি যেন মম করে, যাকল না পাম বে ।

মৃগালে কন্টক-ভাব, স্থিত হে নিশাভার,

হিনি করেছেন রম, কানন-বিধান বে । ৩৯১

হরিমোহন গায় ।

[সীতার উক্তি]

সৈয়দী—মদামান ।

দশে রে লক্ষণ জীব, নিমর বচনে,

নিমিছে এ হুগিনীওর, করে গুন মনে ।

এত বসি ছিল মনে, অমোদ্যে সিকল মনে,

তবে কেন তত কষ্টে, দাবণ মিলনে ।

মম স্থিতির কার, এক কণ্ঠেছিল ভাব,

তবে কেন উঝারিয়ে জানিয়েছেন ।

অভাগীর নির্বাসন,

অপবান বিমোচন,

এখন নিযুক্ত রোন, জেজ-রক্তনে । ৩৯১

হরিমোহন দ্বার ।

[লক্ষ্মণের মূর্ত্তী দেখিয়া দীতার আক্ষেপ ।]

ভেদী—নথানান ।

কমল-নয়নধর, কর উন্মীলন ।

দেখিয়ে দীতল হোক, তাপিত জীবন ।

নীরব দেখে তনুনাথ, সদয় যে ফেটে যায়,

পুনঃ শক্তিশেল কি রে, করিলে ধারণ ?

কি লাগি এত কাতর, শোক তাপ পরিহর,

উঠ উঠ উন্মীল'র সদয়-রতন ।

মম তাপগো ছিল থাক, বিধি ঘটালেন তাহা,

নিবারিতে পারি কি তব অচেতন । ৩৯২ ঐ

ভেদী—অড়োঠকা ।

সেইখ' দে লক্ষণ তাবে, দেখ অস্তি লম্বতনে ।

আম'প সংগিয়ে যেন, ব্যাকুল না হ'ম মনে ।

কুখিনীর কথা দেবো, মিসাটে মিসাটে থেকে,

নিভা'র ব্যাকুল চ'লে, কুহো'র স্তম্ভ আলাপনে । ৩৯৩ ঐ

[স্তম্ভাবনে দীতার বেদ ।]

কথা'র মন'র হরি ম'রি শুকনা-নিধান,

চরিত্র'র এলো বর্ণিতে জন্মকীর ক্রাণ ।

বাস্তব হরি সিংহ হরি, বিহমর ভূজর হরি,
 সব ভয়ঙ্কর ছেরি, কর হরি পরিদ্রাণ ॥
 হরিময় হেরি হরি, হের সুশায়র হবি,
 হরিভর হর হরি, কর করণা প্রদান । ৩৯৪

কালী বাবু ।

[বনমধ্যে সীতাকে দেখিয়া বান্দীকির উক্তি ।]

যন্তে কার কন্তে, কি লাবণ্যে মরি ভায় হার,
 একা কি মন্তে, এ ঘোরারণ্যে,
 রাম রাম বলি উঠে পড়ে দার ।
 ভঙ্কিতমুষ্কিতমুষ্কিত রূপ,
 শশধরাধরে সুধার কূপ,
 আসিয়ে পশিল সুগণিষ্ঠ সুশু,
 কুর ধাত মাত নেয় দেবা দার ।
 ইন্দু ধরে বিন্দু সিক্কর ভালে,
 তেলর কলধ মাগধি ভালে ;
 তাতে কর্ণভূলে, বর্ণ কর্ণভূলে
 গোভে, লোভে ভুলে কাম, মোহ দায় ।
 করিকুন্ত যিনি বন্ধ বাধানি,
 করিকক হরি কক্ষশানি,
 নামরসাতক যিনি উক্ক ওক,
 উক্কণ অক্কণবরণ চরণকিরণ প্রায় ।
 মুকে কর জানে মুখে রাম রাম
 ছিব নাহি বাধে কানে অবিলম্ব,

জানিলাম রাম জানকীরে বাম,

বিন' ছোঁয়ে বনবাস ছিলে তায় । ৩২৫

কালী বাবু

[বাঙ্গালীর প্রতি সীতা ।]

অবধান কর মহাবুনি ।

আমি কনকহৃদিত, ঈশ্বরের বনিত,

আমার মান দীতে, জনমজাহিনী ।

কণ্ঠকথা কই মম কণ্ঠদেশে,

বাম বাম মম প্রতি হ'য়ে বো'লে,

বনবাসে দিহেছে বশুমণি, আমি আমি এ কামনে একাকিনী ।

রামের কামিনী,

কানন-গামিনী ;

পাপিনী ভাপিনী যম সমান নাই ।

তাঁহে পূজবস্ত্রী,

বনে দিলে পতি,

একত দুর্গতি কাঃ দল তসই ।

চাহি মরি, না পারি করি ভয়,

গর্ভে লঙ্কেশ্বর পাছে নষ্ট হয়,

কি কেহে ফেলো'ছে চিহ্নামণি :

আমি না মরি না তরি সাশ্রব প্রাণি । ৩২৬ এ

[বাঙ্গালী সীতার প্রতি ।]

সিদ্ধান্তবী—বধোদয় ।

কেন মা বিরল বদনে ।

শরদ চক্রেমা বধা মলিন প্রহরে ৭

বল গো মাঃ দাম্পত্যে, সকাহবা কি লাগিবে,

বিবাহে বিবাহে হিহে, তব বোদনে ।

বিরস মূখ-কমল,

কমল-নয়নে জল,

পড়িতেছে আকিরল, কচ কি হুখে :-

তোমার সঙ্গ-পড়াধ,

ধর'য় ধরে মাঃ অগ্নি,

তাই কি নিবব ধরা, তব কারণে ? ওমা

চরিতোৎসব র'য় ।

জগদময়ী—কালকাল ।

ও মা কামতী, বল মাঃ একি পরাক্রমে পড়ে ধরা ।

সঙ্কট কি হ'লে, তেন পঙ্কজনয়নে ধরা ।

কেন শিশি উইল লাগে, ভাঙিল হ'ল অধরমে,

বদনে ধনি অবিবাহে, বাম রাম গোঃ রামক'রা ।

ও মা বল প্রজ্ঞাপকপিণী, কি বন রাবণ জাপনি,

কপিণী তেন তপিনী গো মা শিবোম্বি হ'য়ে হ'বে ।

নিবনিত মঃ তব মুখ, বিপদেছে আশ্রয় বৃক,

ভাঙ্গতাপ ঘমেছে নুহ, অঙ্গহাণে তরু জবা । ওমা

লক্ষ্মণী র'য় ।

কি'খী—কালকাল ।

ও মা বল মাঃ রামশিবে ভেলনাঃ সযশীবে

দাকতে তলে কিছু দিন অগ্নি লগ্নি মুখি মজ্জাবে ।

ভাঙালা-ভাঙিনী দীতে তুমি ভাব কি কহবে :

সহজে মিঃ এসেছ কামোদ সাধ পরাণে সাধ করে ?

বদলে এনেছি পল নিউসঃ তমের ভে'বে ।

তোমার বনে ঘন শীতায়, সে সব স্থান সমাবে,
সম্প্রীত বিতর, হস্ত কা মুনিবরে ।
ধাক্কাধাক্কি রাজবনে ভলবান পে, রাজধানী,
জামি কোথায় পাব, দিতে কেবল দিল গো জগৎজিনী
চন্দন তুলসী চরণাবলোপরে । ৩৯৯ কামদেবী বার

সংগীত—আড়াঠেকা ।

[মুনিবস্ত্রাবিগের নিমিত্ত শীতায় উচ্চি ।]

নাথকি কাম কামি জামি যে স্থান কাম কামদেবী,
কি দিবে পালিত শিশু কুবীর সমর গুহাধিনে ।
সজমতিবী রাজ্যে কভে, তাহে জামি এ অবশ্যে ।
কামে শিশু কুবীর ভক্তে এ স্থান কি সমর, প্রাণে ।
একটী পলে নাই স-গুহা, তাহে কামদেবী ছুটি বাছ ।
কি দিবে বাচাবে বাছ, উপার না দেবি এখানে । ৩৯৯

চক্রমেহন শাপল ।

[শীতাকে বনে দিয়া কামদেবী বনে উচ্চি ।]

কৈরী—মহামান ।

স বনে কামদেবী, কবিরে বিসর্জন ।

এখন পরেছে বেকত নির্দোষ জীবন ।

যাও বর কবি, সন্ত সন্তিবি,

যে একাকিনী, সে জাপ-বস্ত্র ।

বিজয় কামদেবী, বিজয় কামদেবী,

অভিমান কাম কবিছে দোদন । ৩৯৯

চক্রমেহন শাপল ।

[লক্ষণের প্রতি রসে ।]

বউ বক না, কারো না ছলনা,

আগের ভাই লক্ষণ গুণমণি হৈ ।

শূণ্য হইল ধরে, আছিলে আলরে,

শোন বনে রেখে চক্করমোহর ।

মুচ মম মতি, পতি ভ'সে নহী,

দিনা দেবে নিলেম বনবাস ;

না তিলিাম ত্রাস, গুর্ভ পক্ষমাস,

হ'লে গুর্ভ নাশ কবে বর্ষনাশ ।

ভুলিয়া কুজন জনের বচন, তিহাতিত চিত্তে না করি পুটন,

তাকিলাম জনক-মঙ্গিনীবে ।

তাবে নিরীক্ষণ, না করে লক্ষণ

প্রাণ চায়, না তার রক্ষণ ;

ইচ্ছা হয় এইক্ষণে গরণ উপেক্ষা করি মরি ;

বরাং সেই বিলক্ষণ, জার না করিব ও নূপ উপেক্ষা ;

দিনা দেবে করিলাম উপেক্ষা,

কাননে দিলেম একাকিনী বে । ৪০০ কালী বাবু ।

[রাগের উক্তি ।]

বিহাস—জগদীশ্বর ।

কি আছে অপোষ কার আশারি মন ।

হেন উপহাসে মতী সীতাম কি লোবে কামে বর্জন ।

ফটে না, প'রি নহিলে, হার না পাবি নহিলে,

শূণ্য আঁজ দিচ্ছে (আমার, নীতা-বিরহ-মন) ।

রক্ত-খাকো তুলিয়ে, জানকীকে বনে গিয়ে,
 এখন কেন তুমি ভাবিবে কর্তেছি বোম্বন ;
 হাথ আমি কি কবির, তিলে প্রাণ ধূলাটধ,
 কেমনে না পালবিল, দেখে থাকিতে মৌবন : ৪০৩

চরিত্রমোহন গাঙ্গুল :

[বাকীকির মর্জিত লবকুশের আচোপাঃ গমন
 ও যাবের নিকটে প্রবেশঃ গমন ।]

১৪৪তী—স্বাভাৱিক :

বাম রথপতি, অকুশের পদে ।
 ভবিষ্যেন মিথিলায় জানকী-বহনে ।
 পরে বাম জনকের প্রতিজ্ঞা পালনে ।
 লক্ষ্যে সীতাকে মত প্রবেশিতা বনে ।
 একাকিনী জানকীকে সিন্ধু কাননে,
 পাইয়ে দাবণ, হরি জগনিল ভবনে
 হ'রাউরঃ প্রাবল্যমাঃ প্রবলী-বহনে,
 কেমে কেমে রথপতির ভ্রমেঃ কাননে । ৪০৪

চরিত্রমোহন গাঙ্গুল :

১৪৪তী—স্বাভাৱিক :

সীতাকে দিগন্তে বাম, কাননে । (কাননে ।
 ভবিষ্যেন মিথিলায় জানকী-বহনে ।
 বিনে সীতাঃ লক্ষ্মীকৃতী, কিছুকেনাঃ তান সূখী,
 মিত্রসংবাঃ শোক মৌর বতে মরনে ।
 ক্রিয়া জলে ক্রিয়াঃ শূণ্যে, মিত্রসংবাঃ মত জলে,
 প্রবলী-বহনেঃ প্রবলী-বহনে, ৪০৫

বারিষি বন্ধন করি,

স্বপ্নীবেব সনে,

বহিলেন সবংশেতে রাখস রাবণে ।

শীতার পরীক্ষা ল'য়ে জলন্ত মহনে,

বাক্য উইলেন আসি অযোধ্যা-ভুবনে ।

পরেতে মিসর রাম খলের বচনে,

গর্তপতী জানকীকে দিলেন কামনে । ৪০৫

চরিতোহন যায় ।

[লবকুশের রামায়ণ গান ।]

(হার হার বিধি—কব ।)

ধীরি ধীরি বহে মলয় বায়,

ধীরি ধীরি ফুল ফুলিছে তায়,

ধীরি ধীরি টান ভাসিয়ে যায়,

হাসিয়ে হাসিয়ে গগন-গাথ ।

বুক বুক করে টানের তাসে,

ছুক ছুক উড়ে ফুলের দাসে,

টানের কিরণে কোকিলার সনে

রাম-গুণ-পান কোকিল গায় ।

ছোট ছোট কুল কোট কোট বুধে,

গলে গলে মাঝি খেলা করে সুখে ।

বায় লজ্জমন ভাঙি ছুই জন

গলা বনাধরি করিয়ে যায় ;—

অক্যাপের টলে সবসে ভাসে,

যেন হুই টান দুসিতে হালে,

রাম লক্ষ্মন ভাই গুট জন,

খুটে চাঁদ চাঁদ-হাসি বিলয়ে ৷ ১০৬ ৷ হাজির কর ।

[লবকুলেশ প্রতি রাম ।]

কে নিখালে বীণাঘরে রাখায়ণ,

তোরা কুঁরে মূর্খির মল্লন ।

তোদের বীণার স্বর শুনে, আমার হেমকিনী পড়ে মনে,

ধৈর্য না মানে প্রাণে, কোথার ধলুকভাঙ্গা-ধন ।

তোদের বীণার মধুর স্বরে, অলে মীন ভালে চাঁদ-বলন হেহে,

মৃত প্রাণে লকাবিল বীণার গান করে জ্বলন ৷ ১০৭ ৷

অজ্ঞাত ।

[পৃথিবীকে বন্দোবন করিহা দীতার উক্তি ।]

হৃদয়বলী—একতাল ।

অননী, দিগ্বীর্ণ হও, তোমাকে প্রবেশ করি ।

কাচের লাগিছে আব, এ পাশ জীদন ধরি ৷

হৃদিনীর মুখ চাও, স্নিচরণে স্থান দাও,

নকুলাঃ এখনি আজি, এ পরীর পরিচরি ৷

বনে বনে অবিহত, হারনা পেয়েছি কত,

ভূমি হ'লে অম্লকল, বাতনা-নাগরে তবি ৷ ১০৮ ৷

চরিত্রোহন রায় ।

ভৈরবী—আড়াঠকা ।

কোথঃ মা যদিও দেবী দ্বিধা হও মা স্বর করে ।

সকল কষ্ট পরিচরি, আজ ভবে গর্ভে পশ্বেশ করে ৷

আমি যা বহু দুঃখিনী, পাষণ্ড ঘেঁরে পাবাই,

নতুন এ মহাশ্রমী, আছে কেন শরীরে । ৪০৯

অজ্ঞাত

গাম লক্ষণ প্রভৃতির সচিত্র লবকুশের যুক

বিবহক সঙ্গীত ।

[শকুন্তল প্রভি লবকুশ ।]

শকুন্তল কর্ণ করে! না, কর্ণ ভইবে নিশ্চয় ।

ভূমি আমায়ের না টেনি আপে কর কণ,

এমনি পাবে পবে পরিচয় ।

আমরা বেঁধেছি, তোমারি দিচ্ছি তাইবে যক্ষ-হয় ।

কোন বজ্রশব্দ হয়, যদি পড়ে দ্বাধ্য,

ওবে কর যুক, গুলদাল্য বুঝ কর ।

ও হে ভূমি সেই রাগের ভাই, কর বড় বড়াই,

আমরা কি রাখি তোমার রাগের ভয় ।

অভিপ্রায় বুঝা যায়, কিন্তু দেখে তুমি অস্তিত্বয় ।

যোবা লবকুশ নাম ধরি, নাগে কন্যের সমরে,

পনি কি তোমায়ের, ভয় কেন জ্ঞান করি ।

কিন্তু আশ্রিত্যের নমরে বঁচে না না মতে,

এখন থেকে পাঠাই যমোক্ত ৪০৯ ৪১০ ৪১১ বাত ।

[ঐতামের কতি লক্ষণ ।]

চিহ্ন কি চিহ্নামনি হাম,

আমি হাম নিশ্চয় সনে করিতে সাংগাম ।

হোমার প্রণাবে ধীতে, কে হোসে সববে দিতে,

ইন্দ্রকিতে ইন্দ্র দিতে তারে চিত্তিলাখ ।

অহংকার কবি কট, জিহ্বাবল অবি মই,

রণে কলু ঈদ নই, হোমার অলুফ হই,

পঞ্চ বৎসরের বালক মারি আঁধির পলকে,

ভূবল নায়ে কোতুকে আনিব জীরাম ॥ ৪১১ কালী দাবু ।

[লক্ষণের প্রতি বাক্য ।]

লক্ষণ কাল নাই তাই রণোতে -

এক দিন রাবণ বধেছিল আপ, কত করে বাঁচাই ডাকাত,

ও বে আমার সেই ভয় কয় মনেতে,

কেত শক্তিগেল মাঝে পাছে বুকেতে

ভাট শত্রুর বধিছে লবণ, মেল শত্রু-শিঙের চাটে,

ও বে তুমি নামের মুক্তিহে শিঙের সাথে;

কেমন করে কোন আঁবে কব যেতে ॥ ৪১২ ঐ

[ভরতের প্রতি বাক্য ।]

দেলো দেলো ভাট ভরত পেড়ে মাঝখানে

সঁপিলেম ভোমস কবে মতে নগ্ন লক্ষণে,

শত্রুরের ল'কে অধ, হ'লেছি জীনসে মরা,

লক্ষণ চটিলে হাব কব সবে পলকনে,

তন করত স্তানিবি, ভোমসে আমার লক্ষণি,

কব তাহে লেটে দিও সবে ভোমসে শি, নি

লক্ষণ ঘোর নয়নের তারা, তিলেক না যায় পাসরা,
যেন আমি ভাবাচার হই না তপোবনে । ৪১০

কালী দাস ।

[তপোবন হইতে বিলম্বে আসিতে
লবকুলের প্রতি সীতা ।]

আজি এত বিলম্ব কেনে,
ও রে লবকুল তোরা গিয়েছিলি কোন গহন বনে ।
ম' বেলে আয় রে মাঝের কোলে নিদ্রা ছলে,
এতক্ষণ কোথা ছিলে ম' ভুলে ;
আমাব পথোথরে পরা অধরে অবরে,
অধরে ধরিয়া থা হুতনে ।
বনে গেলে মনে থাকে না মা বলে,
এত বেলা খেলা করে ছিলে ম' কেনে ;
আমাব ধনজন নাই, ও রে লবাই কুণাই,
তোরা দুই ভাই বিনে হুবনে ।
নির্ভয় কি হবে মর্জনা বনে,
কলে চ'রি তোরা জীবনহারা বণে,
কেবল আছি বনে করে বসে, দুটাবি সে আশা,
মক লবাই লক্ষ্যে হুদ মনে । ৪১১

[বাপের আশাতে লবকুলের প্রতি রাম ।]

আমার অশ্রু ঘের না রে বাপ
ও রে নিদ্রা স্বপ্ন দুটি মূন্নির সঙ্গান ।

সবর গাণ্ডী শর, হিন্দুক দেহ জননর,
না সরে জামার গর, শরে সরে সরে প্রাণ ।
না সরে খাঁচার গর, তাহে কি রে মারে শর,
ধনুকের ল'য়ে শর পুর না শরসন্ধান ।
না রেখি জাগি পোশর, কোন ধনুকের বর তেরা,
দৌর লক্ষ্যকর-শর শয়ম সমান ॥ ১১০ ॥ কালী দাস

[१००]

১. নন্দী বলি গেলো জোয়ার খেঁচর ।
 ২. মল্লিঙ্গ পর্যন্ত যার কলিঙ্গ
 ৩. কলিঙ্গ জীবন লব লব ।
 ৪. না ভরসে কদম শঙ্কর, ধীর দীর লক্ষ্য ।
 ৫. তিন হাজার সোনার ।
 ৬. কদম কদম মেল, কদম কদম লব ।
 ৭. মল্লিঙ্গ মেতে জেলম রত্নর ।
 ৮. না জীবন লব লব, না জীবন লব লব ।
 ৯. এনেছি কদম লব লব ।
 ১০. লব লব লব লব, লব লব লব লব ।
 ১১. কদম লব লব লব লব ।
 ১২. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ১৩. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ১৪. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ১৫. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ১৬. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ১৭. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ১৮. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ১৯. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।
 ২০. এনেছি কদম লব লব, এনেছি কদম লব লব ।

[লবকুশের পুষ্টি শীতা ।]

(৬৭) কি শুনাগি লবকুশ তেরো মোরে অকস্মাৎ,

জ্ঞান হৈন যেন চলো গিনা মেগে বহুদ্বাছাত ।

এই লেগে কি এত হুগে, তেগের ধরেছিলেম কক্ষ,

অনাগিনী করে থাকে, মেগে কলি গুণনাথ ।

গর্ভে এসে পঞ্চমাসে, দিলে আশায় বনবাসে,

বাকি কুঁড়ি ছিল শেখ বধিবারে গুরতাক ।

হেন চুই কাল উগরে, গুয়েছিলেম ভোবের তিরে,

তময় ভাঙেবে মারে, কে করে হেন আঘাত । ৪১৭

কালী বাবু ।

[রামের পুষ্টি শীতা ।]

ধর তে নাথ ধর ধর তোমার বালধর কোলে মণ ।

আমায় বিমুখ হ'লে হ'লে, পুতে বিমুখ কেন কর ।

দেখ তে নাথ নয়ন মেলে, সেগার কমল ভূমি ছেলে

অকুল পাথরে পড়ে ভাঙছে ।

এত সাধের কুশিলব, করে নিব এ বৈতন ?

তোমা'দি হন তোমা'য় দিলেম কুসি এখন বুঝে লয় । ৪১৮

চন্দ্রমোহন শাপল ।

অন্তিমমুখ বধ ।

[সোণের উক্তি ।]

মুচকম—কঃওয়ানী ।

ছি ছি বন্দরাজ একি কায় করিলে,

জীবনভরে সধম পাশরিলে,

যদি এত ভয় যুদ্ধ দানে, তবে কেন যুদ্ধস্থানে আসিলে ;
করে ধরি শরাসন, অসংখ্য রিপুগণ হাসা'লে ;
কতকূলে কলঙ্ক রাখিলে ।

যম প্রতিজ্ঞা শুন হে রাজন, তোমা'রে কবির বন্ধন দুজ্ঞহলে,
অসংখ্য নাহি রাখে, অসংখ্য তব পক্ষে আসিলে ;
বাধিত তোমা'রে বাহুবলে । ৫১৯ চরিতাঞ্চল মজুমদার ।

[পাণ্ডব সেনার প্রতি বৈদ্যদ্যাকের উক্তি ।]

সুদর্শন—একতাল ।

বাহু তল দিও না পাণ্ডব-সেনাপণ ।
কর রে অরণ্য কপ্তিগ-সন্তানপণ,
তোম'রে থাকিতে চাইন, প্রতিজ্ঞা না করিব পলায়ন ।
। ৫২০ কুকসেনাপতি ভ্রোণ, সমস্তে আসিছে যেন
সাক্ষাৎ শমন, পাকুল চ'ক না কেত,
শাবধানে মিত্র বৈধ কব রক্ষণ, করেতে করি বাহুণ শরাপন
(৫২১) কি ভয় আছে মরণে, মরিব মারিব রণে,
এইতো পণ, বিপুলদ কর যদি সমুদ্র সনদের হয় মরণ,
দিব রণে স্বর্ণে করিব গমন । ৫২২ ১

[ভীষ্মের প্রতি বৃষিষ্ঠির]

স্বাধাণ—একতাল ।

কি হবে কি হবে ভীম, স্তম্ভস্বাণ পল বল ।
এ অস্তি কপ্তিন দূর, কে ভেঙিলে মো'রে বল ।

হারে আছে সিংহ, নদীতটী জয়দ্রথ,
কেমনে পাঠিব পথ, সকলি হ'ল বিকল।
সকলক সজ্জনী, যব সৈন্য নাহ'লী,
গমন করিছেন জানি (তবে) এক কক্ষিতে সৈন্যসন ১৪১ :

অঙ্গীত।

[বাতা: স্বভাৱ: গতি: অতিহতা:]

ভৈরবী—মধুরবটী।

ভাঙ গেল জমিনী পিটার হইবে সঙ্গ,
সংগেয়ে হইব আমি, জ্ঞান বিষয় নাহি ভয়,
মন ভগ্নো জতি ঢকল, বিলম্ব আর নাহি কো'ল,
না কর হুল,—

সকল হাঙ্গর লোক বিকায় করি গিয়ে যজ্ঞস্থল।

কল সনে অশীর্ষক, পুতে যেন মনমাথ,

নিদ্রনা গো অপরাধ, বহু যেন বধে অভয়, ১৪২ :

অঙ্গীত।

[জয়দ্রথের টুকি।]

ধা.৩—আগরানী।

পল, অতিমহা বহে নিতে গঙ্গ।

ও বে কুমার সুদার সুদারসুদার, হো'মার,

নবীন বহে বহে এক প্রাণে বহে হো'মার

জন্মে পশিতে গতি হইবে পঙ্কজ।

কুন্তসৈন্য সামন্ত্য জানাই নহ

সকলি হৈ অগনি ত্যজ পিতা পার্শ্ব করে ভয়,

ନାହିଁ ଓ ଉପମେଧ କେ ନିଳ ହୃଦରେ ସିନ୍ଦୂର,

ଆ ତୁଳେ ଯଦିବି ସେଥେ ମୟରହସ୍ୟ ॥ ୫୨୮

କବିନାମ ସମ୍ବନ୍ଧନ ।

[ଅଭିଯୋଗ ଉଦ୍ଧୃତ ।]

ବାସୀର—କାବ୍ୟାଳୀ ।

କରି ଅଗିଧାର ଗୁଣ ମିଳା ଯହାବଦ :

କଳି ହେଲେନି କବିତେ ପରୀକ୍ଷା କାମାଦ,

ବରାମନ କରେ ଧରି ନାହିଁ କୃତ ସମୁଦୟ,

ପାଠେ ମୟ ବାହରରେ ପରିଚୟ :

ତବ ମନେ କହୁନ ଉପାଦି ହସ,

ନାମଦେନ ପକ୍ଷେ କୃତ ଯେ ଅମେନ ଦୁନା ହସ,

ମାତ୍ରମ ବାବଦ କୃତମ୍ଭ କଲଣୀନିଦ୍ର,

ନିରାଶେ ଦେଖେ କଥା ନିରାଶିତ କରେ ଉଦ୍ଧୃତ । ୫୨୯ ଓ

[ଅଭିଯୋଗ ଓଡ଼ି ଅଭିଯୋଗ ।]

କବିନାମ—ସମ୍ବନ୍ଧନ ।

କଲଣି : କଲଣି ନାମ ବାବଦ, ନିରାଶ ନାମ କବିନାମ

କଲଣି ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

ନାମ କବିନାମ କଲଣି ନାମ କବିନାମ

আমার অন্তিম কণ্ঠে, এক করে গো কোলে,

মনস্থান মম বহিল মনে । ৪০৫ **অজ্ঞাত ।**

[**অভিমুখ্য-শোকে সন্তপ্তা ।**]

ভৈরবী—মধ্যম ।

“ওরে জীবন ধন, তেনে দরায় করিয়ে শমন ।

উঠে রে বাপ যাহুনি, তরি তোমার টানবদন ॥

তুই রে বাশেব ভূষণ, সর্জ্জ্বনেব প্রাণধন,

অভভূতে মরণ বতন, উত্তর শিরে ভূষণ ।

হেরে তোম মরণশষ্ট, অগ্নিনিধীবে সদা ভাসি,

কেমনে কব প্রকাশি, তোমা মম বিশ্বজ্ঞান । ৪০৬

অজ্ঞাত ।

[**অভিমুখ্য-শোকে সন্তপ্তা ।**]

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সবি কৈ গো আমার অভিমুখ্য নয়নভাগা ধন

জীবন্ত হারে আছি দেখে জুড়াই টানবদন ॥

না হেরে তব বদনশষ্ট, অগ্নিনিধীবে সদা ভাসি,

যে যে আমার জীবনের সঙ্গী,—

সে যেনে পঞ্চিভ হাথে জীবন রূপে কতকণ । ৪০৭

ভূমারী কামিনী সেন ।

[**পঞ্চিভ সন্তানের প্রতি উত্তরায় উক্তি ।**]

ভৈরবী—আড়া ।

মরণনিবোধী কুমার বল তে, তা’ব এ কি ব্যতকাবে,

এমনে গাউ আছ শুনি পিতৃহত্যাসমসংবাদ ॥

পূর্ণ কর মায়েন ইষ্টে, যথা কবি হও কুমিষ্ট,
 পিতৃ-দৈবিরি করি নষ্ট, তপস কর সাধুতে কামার !
 এ রে সঙ্কাম বলি তোরে, তুই না থাকিলে পাপ উদরে
 প্রাণপতিন চিত্তানন্দ পাবে, প্রাণ দিতাম দেব ।
 নাহি পারি জীবন দিতে, না পারি জীবন ধরিতে,
 উত্তর সঙ্কট, যদি কাটে শাখের বরাহের দ্বার । ১২৩
 হরিনাম মঙ্গলদার ।

ভংগে—একতাল ।

পদ সতি পার্শ্ব চলে বনফলে অরুণ বধের উরে :
 ক্রোধে পাণ্ডিত্য কবিল করে, এ রে মন কিং ছার,
 স্নিগ্ধ হৃদয় জমর সঙ্কে মবে ।
 তলসীর বন মলিতে বারণ চলিল, বারণ কে করে,
 হ'লে ভীষণ মুক্তি, কুতবেদ্যপতি, স্থিতি না করে সমরে,
 পার্শ্ব অমর চৈষি শোক পদিতরি ।
 অটক তুই মধুর বঁচবি,
 নামা ইষ্ট দরি প্রদায়ক করি,
 কামার বনশালা করে, এ রে চক্ৰবর্তী মলি,
 হঠাৎ প্রবল, সবলে গলে সমরে ।
 মিশাইয়ে তাম্র মল, বলে প্রভেতি তব,
 মনে মিলি উচ্চৈঃস্বরে । ১২৪
 হরিনাম মঙ্গলদার ।

[অভিমুখ—শোভা উত্তরা]

গায়ত্রী—আচ্ছা ।

ও যে নিমাকুল বিধি এই কি করিলি রে,
 নয়নের যনি আশ্রয় জন্মালে হরিলি রে,
 যত আশা ছিল যনে, ফাইল এত দিনে,
 জীবনের সুখভারা আশ্রয়ে ঢাকিলি রে ।
 অকারণে পাপ-রূপে নষ্টিলি ছাফিলি-ধনে,
 হাতে ধরে ছুঁইলি রে লগ্নেতে ভাসিলি রে ।
 কোথা পিতা গমজর, কোথা কৃষ্ণ নিরন্তর,
 অভাগিনীর প্রতি বুঝি বিমুখ সকলি রে ॥ ৪৩০

— — — অনন্ত১৫ মিয় ।

পার্শ্ব-পরাজয় ।

[অর্জুনের পুত্র বক্রবাক্যের উক্তি ।]

অগ্নিগ্ন্য সারস—ভেদন ।

আজি পাণ্ডব-যশোরব, যত জগৎ জৌরব, সব ফাঁদে !
 জগময় পাণ্ডব, আজি মিঙ দ করিব, সেবিবে সবে !
 অক্ষয় কৃষ্ণ নিশ্চয় শুলভময় হবে ;
 চক্রাকারে কপিপুত্র ঘুরিবে ।
 মহাপীর ভীমসেনে শরণাপন্ন হইবনে ;
 নর-মহা-বধী অদণ্য, সতেরক বৈদ্য,
 দুখিত্যে বরা যনে লুটিবে,
 পুত্র বধি হবে চিনিবে । ৪৩১ মনোমোহন বন্দ্য ।

[মঙ্গলের প্রতি আশ্রু-নো উক্তি ।]

বাহার বাহেলী—মঙ্গল :

কি ক'ব ম'ধব-সুত ম'ধব-গুণ ক'হিলে !
 বিপদে মঙ্গলে সখা, হেটু কৃষ্ণ গুণমণি !
 পাণ্ডব যাবত জয়, কলিকের কুলজয়,
 পাণ্ডব হাতে কি হয়, দশ-মূল চক্রপাণি !
 (ওহে) পক্ষ সে কিবা বিরাটে, দুর্গী, ম! ছোলে নকটে,
 করণে কি দ্বারপাটে, সহায় তিনি—
 পাণ্ডব কলর ম'লে, বৈক্য ম'লে,
 বিবাহ করেন আপনি । ৪০২ মনোমোহন বসু ।

[বক্রসারসের বীরবৎ সেধিয়া আশ্রু-নো উক্তি ।]

পরম—সাঁপটাল :

কি বেক-জোতি, চক্রে দিনপতি,
 গতি পরপতি, অতি মৃত্যু ব্যাপদ ।
 লাবণ্য মন তিলোব, অজয় ছুঁল তরোয়,
 কি চকল নীলে-বঙ্গল দুগল মনে ।
 কোলে কলনে বীর-কুণ্ডল বদন বিপুলকুল,
 শুভ্র-দলে ধরে কিবা বাগ বন্ধন !
 বিদ্যায় ললাট-পাট, বিদ্যায় জমর-কাট,
 সুরকমল মনুজ্ঞান স্বকল গঠন ।
 বক্রা স্বকল বক্রা-কুলে, পাণ্ডব সম জোড় কলে,
 ষোড়শ বক্রা শৌর্যে স্বরূপতি সমান ।

অন্যভাবে ভুবন ভর, পাবে তনু জ্ঞান কর
তোলে ভীম, এ অবশ্য মন প্রবেশন : ৪৬৩

মনোমোহন যন্ত্র :

[যন্ত্রকেতুর পতনে অর্জুনের উক্তি ।]

বাগেরা—একতাল :

কি হ'লো কি ক'লো মরি, এ কি হে মননে হেবি ;
কি হা'রে তনান সুখে ফিরে, তা'র রে হস্তিপাপুরী ?
এ দেশ হে মীনকেতু, এক মাত্র বাণসেতু,
জিল প্রাণের যন্ত্রকেতু, নাশিল তুয়ে জবি !
মোর কাশে মা' অমাতে, বঁধে বিয়েছেন কুমারে,
কি বলে বুঝাব তা'রে, দিকল পার এ জীবন বরি ! ৪৬৪

ঐ

[বক্রাবাহনের সহিত যন্ত্রে অর্জুনের পতনে কুন্তীর উক্তি ।]

ভংক—কাবরানী ।

হন-মীরে জাবো কি কুবাসে বিধি !
দুগ নিরবধি নীরে নিরবধি, ছুঁমিনী তে' ভাসে জগদাবধি,
গজপাত নাছি জবধি !
কাউপিনীশ শ্রম-মাদ মদ-বিনকালী,
সে'নে পতি-ধনে হ'লে প্রতিবাদী,

(পাল্টা :)

সৌভাগ্য তা'র'য়ে পতি, বনে বসি কাঁচি ।
পক্ষসেবক বনে পক্ষ জগলেব মিচি,
ত'বিত্তে হ'লেব গুণ বিজিগি হ'ণ চরি ।

(পাক্কাটা)

মনে হ'লে ত্রাতের কই বিনীত হয় ছদি ।
সবর ভায়ে মঙ্গলের মুখ দেখাইলে যদি,
অকথাৎ এই বজ্রঘাত এই কি তোমার বিধি ?

(পাক্কাটা)

কলধমিরি হরে নিলে এই কি তোমার বিধি ? ৪৩৫

মনোমোহন বঙ্গ

[অক্ষুণ্ণের পতনে স্তম্ভভাব আক্ষেপ-উক্তি ।]

ভৈরবী - চণ্ডামান :

হায় রে, কি হেরি সর্বাপরি কীৰ্ত্তন-লুটায় !
মলিন-বিধু-প্রায়, প্রভাতীন বসন্ত, কন চায় ?
ভাতের কহিলনী, নাহি শুনি সে মুক্তাবলী :—
এল কি কারণ, হ'লো অ'জ এমন, নাহি সঙ্করণ,
শোন-কাল-গমন, সে প্রিয়তমের বস প্রমদায় ?
এ কি কলঙ্কর, অগ্রে নাট পুস্প, সে সব !
শেখরাসন জয়ী হিঙ্গুরন, কিটীটী ভূষণ,
কুণ্ডল রতন, ভূমে এই এমন গজাখড়ি যাত ॥ ৪৩৬ ঐ

[শেষ কিছু বাজা পৃথিবীক্ষেপে অতি ভারত-নাট্যের উক্তি ।]

বিভঙ্গ - গীতিকা :

কথা গেলি এ রে পৃথু, পৃথিবীর চূড়ামণি
ভবদূরী ভাবভেদে মাগধিল শিমমণি,
এ রে পৃথু এ রে কৃষ্ণ ভাবিত হ'লো মল্লভঙ্গ,
এ রে পৃথু এ রে অজ পৃথিবীতে ছিল নাজ,

যখনদলে তেঁমা ভিন্ন, ইন্দ্র প্রস্থ বাঁহুধানী
 ও রে সমর দিহে তুই বে যন্ত, বাঁহুধি তেরেত-ম'ত,
 সমরে করি বিজিত, যখন-বাঁহুধনী ।
 তেরা যন্ত বীরবরে, সমুখে সংগ্রাম করে,
 সবে গেলি রে যবনপুত্রে, ভারতেরে ডেকে নে রে,
 নতুবা ভূবাঁয়ে দে রে নাগরে এখনি ॥ ৪৩৭

হরিনাদ মজুমদার ।

[পৃথ্বীরাজের প্রতি সংবুদ্ধি ।]

পিবু বাহার—২৭ ।

চল চল প্রাণেশ্বর সমরে ক'ি প্রহ্মান ;
 একাকী হাইব বলে বধে না দুঃখিনীর প্রাণ ।
 একাকী সমরে বাবে, এ দানী কি ধূহে রবে ?
 তা হ'লে যে হলে নাদ পৃথ্বীরাজের অপমান ।
 নেহ শূল দেব অগ্নি, সমর-নাগরে ভানি,
 কটাক্ষে নাশিবে দানী যবনের অস্তিমান ।
 হস্তেশ্বর শত্রু বহু, যবনে করিব হত ;
 মরিলেও নিন্দা থাকে তব পদে পাব স্থান : ৪৩৮

আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

[রাজপুত বীরসংবাদিগের উক্তি ।]

অঙ্গ—একতাল ।

অনু অনু চিতা, বিজয়, বিজয়, পলায়ে সপ্তিবে বিধবা বাল্য ।
 অনু অনু চিতার অঙ্গন, জুড়াবে যখন প্রাণের জ্বালা ;
 শব্দে রে যবন প্রাণ দেহোত্তর, যে জ্বালা অদয়ে জ্বালানি হবে,
 দাঁকী বলেন বেদতা তার, এর প্রতিফল কুণিতে ক'বে ॥ ১

এই যে সবাই পশিল চিত্তায়, একে একে একে অনল শিখায়,
অগ্নির গুণ অগ্নি আছে যে কল্পন, পৃথিবীর কাছে বিদায় লয় ।
সতীর্থ বাধিত করি প্রাণপণ, চিত্তমলে কাজ মণি জীবন,
এক ঘনেন্দ্র লোন কোমল, আর সে চিত্তার অগ্নি লো মই । ২

অনু অনু চিত্তা, বিগুণ, বিগুণ, অনলে আহতি দিল এ ঞ্জণ ।
অনুক অনুক চিত্তায় আশ্রয়, পশিব চিত্তার রাখিতে মান ।
দেখ রে ঘন রেখ রে তোরা, কখনে এড়াই কলঙ্ক-কাঁদি ;
অলস অনলে বইব ছাই, তবু না বইব তোদের দানী । ৩

আহ আহ বোন ! আহ সখি আহ, অলস অনলে নপিবারে ফায়,
সতীর্থ লুকাতে অলস চিত্তায়, অলস চিত্তায় মণিতে ঞ্জণ । ৪

এ রে ভগৎ, মেলিতে নয়ন, দেখ রে চন্দ্রনা, দেখ রে গগন ;
দুর্গ হতে দব দেখ দেবগণ, কলদ-অন্ধরে বাধু গো যিথে ।
অপহিত ঘনন, তোরাও দেখ রে, সতীর্থ-রতন তবিতে রক্ষণ,
অতঃপর-সতীর্থ হইবে তব, তব, তব, পশিব অনল-শিখায় । ৫

৬০০ : অতঃপর-সতীর্থ হইবে তব, তব, তব, পশিব অনল-শিখায় ।

[প্রহরানিদের প্রতি]

অন্য চিরিয়ে মোর দেহ কত ভাল বাসি ।
তব না করি, তব না করি তব প্রহরানি ।
কি কল প্রহরানি হইবে, তুমি নহে অগ্নি-শিখায় —
অতঃপর-সতীর্থ হইবে তব, তব, তব, পশিব অনল-শিখায় ।

জান কি তোমার লাগি কত দিবি অহুবাণী ।

জান কি রাখে এ উষ্ম কি ক্ষুধিত আকরিত্রে ?

তুমি আপনাতঃ নহ, ও কথা কি প্রাণে সহ,

কি করি নিম্নে বিধি কাঁদি তাই লুকাইয়ে,

বিকশে একাকী নদা নয়ন-সলিলে ভাসি ।

হৃদয় চিরিয়ে মোর বেধ কত ভাববাণী । ৪৪০

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

[ক্ষত্রিয় বীরাজ্ঞ্যার প্রতি ।]

আজ্ঞে—কাণ্ডহালী ।

এই ধরাভূমে, ধত ধত ক্ষত্রিয়-দলনা !

দবন-দ্রাবন-কালে, পড়িয়া বজ্রাল-জালে

সহিলে কতই যজ্ঞধা ।

পরশিলে ভ্রূশাঘে, সহস্র বর্ষের ভরে,

অনলে ক্ষীরন চলিয়ে ভয় ভাবনা ।

অশিলে সমুদ্রানল, করিতে দেশের কুশল,

ধিলে ভূমণ মঙ্গল হুয়ে প্রসন্নবদন ।

সপেশের সমুদ্রভাগে, বিদ্রোহে আর মনে-বাগে,

পতালে যবনের কাণে গুহে কথি উদ্বেজন ।

যত দিন রহিলে কিহি, তত দিন সহিলে ব্যাধি,

তোমরাই প্রবৃত্ত মতী, মালা ধতিপরাঙ্গণ । ৪৪১

বিন্ধ্যেশ্বর

চৈতন্য-লীলা বা নিমাই-সম্ভাষন।

[দ্বিতীয় উক্তি ।]

টোরাই ভৈরবী—চৌতাল।

কি ভাবে কিসের অজ্ঞানে পৌর জ্ঞানবে কোথায় গেল।

নবদ্বীপচন্দ্র দিনে, নবদ্বীপ আছর তলেঃ।

আমি অতি দুঃখিনী রে! আমার ভাসাইয়ে হঃখনীরে

সে হেন গুণধনিকে কেন বিধি হয়ে নিলে।

গৌরচন্দ্র চাঁদের উল্লেখে, বা'ব আমি কোন ঘেণে,

কৌশল্যার দখা কি শেণে আমার কপালে ঘটিল। ১৪৬

কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

[দ্বিতীয় উক্তি ।]

মটাইকালী—একতাল।

নিমাই কোন প্রাণে আমার চেয়ে যদি সর্বভাঙ্গী,

উদাসীন বৈরাগী—নিমাইক কপালে কোন প্রাণ বিহবে।

এতে শিবরূপের বিদগ্ধ জন্মলে, গিরিজা আমার

কোরে অঙ্গ কলে, হারি মুখ চেয়ে আছি জ্বললে,

ভুট-গেলে শরঙ্গমে, বাঁচল কখনও করে।

সখী কিছুপিয়া বল কোথা গাবে,

কোথাও বাসার নোহ ছাঁর খাঁর হাঁবে,

অনাবিলম্বি মা'বে, পাখাবে ভেসিয়ে,

যেত না'রে বাপ বলি হাতে ধরে। ১৪৭

টোরাইকালী—একতাল।

[বাবু গিরিশচন্দ্র ঘোষের ঠাকুর খিয়েচাঁচাঁবে গীত হয় ।]

শেখমিশ্র—একতাল ।

কেশব কুক করুণা লীনে কুঞ্জকাননচারী ।
 মধব মনোমোহন মোহন-মুরলীধারী ।
 করিবোল করিবোল করিবোল মন আমার,
 ত্রুটিশেষের কালিগহর তন্তর উরুতরুন ;
 নহন বীকা, বীকা শিখিপাখা, বহিঁকা-জনিরজন ।
 গোপবন্দনধারণ বন-কুসুম-ভূষণ,
 নামোদার কংস-দর্পহারী,
 জ্যাম রাস বদ-বিহারী,
 করিবোল করিবোল করিবোল মন আমার ॥ ৫৭২

শ্রী গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

শেখমিশ্র—একতাল ।

কার ভাবে গোড়ির বেশে দুহুসে হে প্রাণ ।
 প্রেমসাগরে উঠিলে ডুফিলে, থাকবে না আর কুলমান
 মন মজালে গোড়ির হে
 অজমাকে প্রাণে-সাজে চরায়ে গোবন,
 ধরলে করে মোহন বাঁধী, মজালে গোড়ীর মন ।
 ধবে গোবচন, বাধলে দুলাবন,
 মানের দায় ধরে গোপীদ পাণ্ডা, ছেলে খেল চাকরমান ।
 মন মজালে গোড়ির হে ॥ ৫৭৩ ॥

চৈতন্য দ্বিজ—একরস।

আমি প্রেমের ভিখারী, কে প্রেম বিলায় এ নদীরায়
কে প্রেমের মাতাল, কে প্রেম ঢেলে ধোয়।

যে যত চায় তত পায় ॥

প্রাণে প্রাণে শুনে কণ, হই তু কাঁচি এসেম হেথা।

আমি লেগে লেগে বেড়াই তোম,

তেকে দেখিছি প্রেমের দণ্ড ॥ ১৭৩

গিরিকান্ত ঘোষ ।

চৈতন্য দ্বিজ—একরস।

প্রাণেরে আঁধা করি বসি, মোরে ছাড় ফুটাই মগধাই।

যেহেতু এত এসেছ, হৃদয়ে নাচ তব ॥

নয় সে হৃদয়ে নল, প্রদীপ ছবি প্রেমের নিবে কোমল।

তোমার সে কোমল হৃদয়েরে কোমল ॥

দাতা নি কোমল নল, এ রে হৃদয়ে কঁদে।

শ্রীনিবাস গদ্য-গদ্য।

এ রে প্রেমের কোমল নল বিলসে,

গোমে নি তব কোমল হৃদয়ে ॥ ১৭৪

সকলীন ।

[চৈতন্যদেবের প্রথম ভাবনীর কুটীরে চৈতন্যদেব
বসন্ত অধঃপাতে]

চৈতন্য ।

কি বেলিমান তে প্রথম ভাবনীর কুটীরে ॥

অপদ্রব কোমল, কোমল হৃদয়ে ॥

কনক প্রেমেরে প্রদীপিত, ॥

গৌরমত মাতকের প্রায়, প্রেমবিবেশে নাচে গায়,
কলু লুটায় ধরায়, নগ্নন-কলে ভাসে রে ;
কাদে আঁস বলে হরি, স্বর্গ মর্ত্য ভেদ করি,
সিহ-নবে রে ;

আবার নক্সে তব ল'য়ে কৃতাজলি করে,
দাসামুক্তি যাচেন জারে হারে ।

কিবা মুড়ায়ে টাচর কেশ, ধরে ছেন যোগীর বেশ,
দেখি ভক্তি-ভাবাবেশ, প্রাণ কেঁদে উঠে রে ;
ঈশ্বর প্রাণে কাতর হ'লে কলেন সর্বত্র ভাসিয়ে,
প্রেম বিনাতে বে ;

প্রেমপালের বাঙ্ক যনে চৈতন্তচরণে,
দাস হ'য়ে সঙ্গে বেড়াই ঘুরে ; ৪৪৮

— ত্রৈলোক্যানাথ শাস্ত্র্যাল ।

গায়ক—একতাল ।

সকল হৈ গোব তোমা'রে, প্রেমিক ভক্তের দিরোহনি ,

আজি : কি দেখালে কি নাম শুনা'লে,

দেখে শুনে হৃদয়তো বাসি করে ।

আপনি মাতিয়ে মাতালে সকলে, হরিনামবসে উদ্ধত করিলে,

হঠলে বৈরাগী, (গোব হৈ তুমি) যোগী, সর্বভাগী,

বিশাখলে ভক্তি বঙ্গবাসীর ধরে ।

মকতুমি হ'ল প্রেমসংগে'র, কচোর জলব ভক্তির আধার,

শিখালে বিমল, (গোব হৈ তুমি) ভাজে অহঙ্কার,

প্রচারিয়ে প্রেম দেশদেশান্তরে । ৪৪৯ ও

[পৌরাসের রূপ বর্ণন ।]

কিছুট খাফাজ—ইংরি ।

জয় সচিনন্দন, গৌরগুণাকর,

শ্রেম পুঙ্খ-মণি ভাব-রসসাগর ।

কিবা সুন্দর মুরতি হোইন, আধিরঞ্জন কণকবরণ ;

কিবা সুবাল-নিমিত্ত, আভা হুলস্থিত,

শ্রেম প্রসারিত কোমল বুখন কন ।

কিবা কচির বদন-কমল ; প্রেমরসে তল তল,

চিকুৰ কুচল, চাপ গণ্ডহর,

চকিপ্রমে বিহবল অপকৃপ মনোহর ।

মহাভাবে মণ্ডিত, হরিরসে রঞ্জিত,

অনন্দে পুলকিত অঙ্গ প্রমত্ত নাভক, সোণার পৌরাস,

কালেশে বিভোর অঙ্গ, অমুরাগে গর গর ।

চবি-জ্ঞান-পায়ক, প্রেমরস-নাভক,

সংস্কৃতি-বজ্রক, আলোক-সামাগ্র,

ভক্তি-নিহু আইচরিত্ত ;

আত্ম ভাই বলি চণ্ডালে, প্রেমভরে ল'ল কোলে,

নাটেন কপক হুণে, হবিবোলে হবিবোলে বলে ;

অধিরণ করে জল নাহনে নিবহব ।

ভোবা হরি প্রাণধন, ব'লে করে রোমন,

মহা সেন-কল্পন, চক্কার পঙ্কজ ;

পুলকে রোমান্তিক,

শরীণ কলহিত,

ধূলায় বিলুপ্ত সুন্দর কলহর ।

হরি-লীলা-রস-নিকেতন, উজ্জ্বল-প্রসবণ ;

দীপক-ব-দ্বন্দ্ব, বজ্রের পৌরব,

ধন্য ধন্য জীবেতন! প্রেম-দাম্বর । ৪৫০

— টেরলোক্যনাথ সাধাবল ।

কাকি—আত্ম ।

নদী নদী নদী, আদি নদী নদী নদী ।

কিবা রূপ তেজপুঞ্জ, হবে পাপ তপোপুঞ্জ, যে নদীতে হবে :

অবনীতে অবতরি, তবেতে করিতে তবী,

হরি নামে পরিণামে জীবেতে উদ্ধারবে ।

বহিতেছে কালীদাস, করণ কর প্রকাশ,

ময় সম নবাবস কে আছে দাবার । ৪৫১

কালী বিবদ্য ।

কাকি—আত্ম ।

গোরা শ্রাবনী নদী, অবনীতে উপনীত,

ভজের কলী, ওগের সাগর-তুলা রূপেতে প্রতীপ ।

হা রে লিখি কেন নিখি কে পরানে ছেদ করিন,

কিবা শোভা নিকানন, তাবিগে সচিদানন্দ,

কালী অতি দীন । ৪৫২

[চৈতন্যের সহযোগে মনসীপারস্যের উক্তি ।]

দিকু চৈতন্য—নামান ।

বুঝি আর তেমনে, হায় কেমনে,

কাঁবে কি কর কে বিধি অনন্ত লীলা-জগে ।

অজি রাখি সিংহাসনে, কালিকে পাঠাও বনে,

সদা মধুর হাসি পরিণত রোদনে ।

একমাত্র পুত্র মার, তা'কেও করিণে তাব,
 সুখতি বুঝী যায়। জীবনবৃত্ত জীবনে ।
 নবদীপ-সুধা-নিধি, অকালে হইলো বিধি,
 স্মরণে বিনয়ে ছবি দারা বকে নহনে । ৪৫০
 —————
 অনেকচক্ষু মিহ ।

[বিধাতার স্রষ্টি চৈতন্য ।]

আলোয় ত্রিবিধি—একভাণে ।

দীনে দহা কর জলজান ;
 কর আলোকের দান, দিও পলকহী,
 হে ভবভাঙরি, কর দানে পরিত্রাণ ।
 মিল্ল কুঠ পাপে আছি স্রিয়মাণ,
 ধবীর সপে পুন্স কাদে হে পরাণ ;
 ক'র এ যাতনা সচে না সচে না
 কর জুখে অশ্রুমাণ ।
 যে কাল দিবেছ খোঁকাঙ্গের প্রাণে,
 উজ্জ্বলিবে পিতঃ মান ব-গঙ্গানে,
 প্রেমামর প্রেম-চাকো তোমার সেই কাণে,
 শর যেন ল'সেব প্রাণ ।
 গুহে সচীমন্তা জনম তাগিনী,
 নহী বিজ্ঞপ্তিঃ মণিমাণ্য কণী ;
 ও হে প্রেমসিদ্ধ দিও কুলাবিন্দু
 কাঁথো কোঁচে শাস্তিনান । ৪৫১

—
 অনেকচক্ষু মিহ ।

[६८ रुद्रि ।]

শুধু নে শুধু নে দে আর ।

লেখ কে কে ন'হে পল্লী প্রতিমা: সোনার

জিহীথে বিদ্যার কোলে, ছিলি গুরে লন কুলে,

পেলি নে দেখিতে চুবি স্বর্ণ-প্রতিমার।

सुखं नरकं च यन्नि सुखं सुखं एकं यद्वत् ।

ସାମ୍ବିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାବୀନଃ ସର୍ବେ, ବୈଦିକାନ୍ତାରୋପଣେ,

କଦାଚେ କ୍ରୀଷଣ ଇ'କେ ହେଉ ଲିଖି ଏ'ନ :

সেই যে করিল তোর প্রতিমা স্থাপন করি।

ସଂକ୍ଷାରେ ଉଦ୍ଧୃତି ଉପରେ, ମୁଦ୍ରିତମ ସମ୍ଭାରଣେ,

॥ इति श्री भद्रकाली पंक्ति विष्णु षष्ठि ॥

ଆମ ଦେଶର ଲୋକମାନେ ଯେତେବେଳେ କିଛି କିଛି କରନ୍ତି । ୨୫୫

शिवसूक्तानि वंश ।

[दाक्षभुक्त गौर महादासः लोमसिपुत्रः ॐ]

क.स.डि.वि.न.दा.प्र.मा.उ.व.डि.वि.

* ॥ ३० ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— ३३३ —

[illegible]

६७३३ अक्षिणी सही, २५३/१६ कश्मिरी अक्षि

उत्तराखण्ड शिक्षण आयोग, नयाँ दिल्ली

ନବୀ କହୁ ନିଜ କାହାଣୀ ତେଣୁ ନାହିଁ ଅନିଚ୍ଛା

ଅନୁନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅତିରିକ୍ତ ଦିନ ଗଣନା ହେବ । ୫୧୭

राज्य: महाराष्ट्र राज्य

[পদ্মিনীর উক্তি ।]

বিধাস-আড়া ।

ও তে মহাবাহু আর, যুদ্ধ করা অকারণ ।

অরিকুণ্ডে প্রবেশিয়ে, রাখিব অতি-কুলমান ॥

ছুই জাল-উদ্দিন, হঠাৎ আছে জানহীন ।

পরনারী বলে মেবে করিরাছে পথ ;

এই পথে প্রাণ গদ্যকিতে,

নাশ্য কাট আছে ছুইতে,

নারীধর্ম না যাইতে পশ্চিমী দিবে তে প্রাণ ॥ ৪৬৭

— রক্ত মহিম-রঞ্জন রায়

[বঙ্গদেশের শেষ ভূপতির প্রতি পণ্ডিতগণের উক্তি ।]

কালোড়া—আরোহণ :

ছাড় ছাড় রাজ্য-জাণ ভূপতি লক্ষণ,

অবশ্য বিজয়ী হবে ছুরছুর যবন ।

শাহের লিখন তুপ,

হ'বে তাঁর অঙ্গরূপ,

বুধ কেন যুদ্ধ করে তারারে জীবন ।

রক্তকৃষি বঙ্গদেশ,

অভ্যাসে হবে শেষ,

শ্রমের হবে না লেশ, কেবল পতন ।

ও তে নুপ লক্ষণ,

কর শীঘ্র পলায়ন,

অকৃত্য-বরন-ভঞ্জে চটবে নিশান ॥ ৪৬৮

ঐ

[সিদ্ধান্তদোষার উক্তি ।]

বাম-কলী—৭২ ।

কেন মিরজাকর আতি যুদ্ধে চেম্বের মন নাই ?

হেঁচিয়ে চেম্বের তলে মনে বড় শঙ্কা পাই ।

অন্যত্র সেনাপতি, মোহনলাল মছানতি,

কদি'ছে বিহম যুদ্ধ দেখিবারে পাই ।

শুন ও হে বীরবর, বীরধর্ম বক্ষ্য কর,

ভূমি হ'লে অসিখামী, হ'ব কাব্যপার বাণী,

রাজ্য-ধন সব তা'বে, ভেবে মরি তাই । ৪৭৯

— রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

লক্ষ্যে—ভূমি ।

কপালে কি আমার, হিল রে হাম,

মিরণের হাতে আজি প্রাণ থে গার ।

বৌধে দিল ককির বঙ্গ-অধীশ্বর,

কি করি নিষ্ক সোয়ে এবে নিকপার ।

পেয়ে রাজ্য-ভাব, বঙ্গ অত্যাচার,

ক'রেছি প'লে কোহ ত'লো না সত্য ।

ও মিরজাফর, তা'রে খেড়-কর,

থাকিত নিরস্তর অমোর সভরে ;

জানি তার সন্ধান, বধিছে মম প্রাণ,

অন্ত এই দণ্ড মোর বিধিগুণ্ডিত । ৪৮০ ঐ

চরট—বাগদান ।

বদিক-বোশে, এসে দেশে, শেষে এট ঘটাইল ।

সেনাপতি, রাজমন্ত্রী, সকলেরে কুল-টল ।

শোকের দোষ কেবল, বলে কিবা হবে বল,

ভাগ্য মম প্রতিকূল, ফলে প্রাণা দেখাইল ।

যাতনা লেখিবার তারে, বখিঃছি পঞ্চ মরে,
জাগিত মান ওত জনে, মম লোভে প্রাণাইল ।
বশিষ্ঠের কি সাধা হয়, বহুশরে করে জয়,
জানারে করিতে কার, বিধি বশিক পণ্ডিতম : ৫৬০
— রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

[রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে ।]

মিঃ ১৬ ।

কোথা কোন্ দেশ এসে মধ্যমণি রামমোহন,
তোমার তবু-ভূমি ভারত ভূমি চা'য়েছে কি স্মরণভন ।
তোমার দেশে গিয়ে ভূমি, ছাটিল তই বহুভূমি,
কল পূর্ণ পদ তার হইলো জগৎ
কাল তব ছিল মাত, বুঝিল লোক সত্য-তথ্য,
কিছু কিবা অবিকল চা'য়েছে রথন ;
তোমার সাধা করিত পুণ্ডন, তোমার স্মরণভন
বহুভূমি-উপভোগ তোমার কথিলে জগৎ : ৫৬০

— ভোলালাল চৌধুরী ।

মিঃ ১৬—স্বকবিতা ।

কোথা কোন্ দেশ রামমোহন ও যে ভারত ভূমি ।
যদিও তোমার কল বিদ্যে জগৎ মন,
বহুভূমি স্বকবিতা নানা সাধে স্মরণভন
জানো-প্রমে বিকৃত স্বকবি ভূমি স্বকন ।
স্বকবিতা স্বকবিতা, স্বকবিতা উকবিতা,
ভারতের দুঃস্বপ্নালী চা'য়েছিলে প্রাণপণ ।

ধর্ম সাধনের আশে, পার ক'লে অনায়াসে,
পদতলে কিমসির করে কল্যাণ সাধন ।

করিতে ধর্ম প্রচারে, গেলে সপ্ন-সিন্ধু পার,
দেশান্তরে অকাতরে দিলে প্রাণ বিসর্জন ।

এক দিন প্রেম ভরে, জগতের ধবে ঘরে,
অধির সকলে তব প্রিয়নাম উচ্চারণ ॥ ৫৬৫

— আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

জগৎস্বামী—গৌড়নে ।

ছিল ভাঙ-ধায়ে ক্রমোন্নয় ভাণ্ড-ভুবন ।

যেমন কল্যাণে বসি গেলে নিশির আগমন ।

তবে দেশের দুর্গতি রামমোহন মহামতি,

মোহন করিতে তার করিলেন প্রাণপণ ।

সর্ব-অতি-পিড়া-মতঃ পুজিয়ে সকল ভক্তঃ,

করিতে উপায় তার ভাবিলেন মহাত্ম ।

ক'লে ত্র্যম্বক-ধর্মোপদ পবিত্র অনন্তময়,

খনিষ মর্ত্যমণ্ডলে জ্ঞানকের প্রসবণ ।

মনা মহাভাগ তুমি ! ধন্য তে ভারতভূমি,

তুভক্তে প্রদণ্ডিলে পুরুষ-বহন ॥ ৫৬৬

— ভানুনাথ চক্রবর্তী ।

[ভারত মহাভাগে উক্তি :]

সিদ্ধ ভাষায়—খবর ।

হায় কি শুনিলাম জানি,

জনে বুক ফেটে যায় ।

প্রাণের রানমোহন ছেড়ে দিচ্ছে আমায় ।

ও ওরে নাপ বনিমোহন,
 হোর সোক নিবারণ,
 কি রূপে হবে এখন, দেখি না কোন উপায় ।
 বিশেষর কৃপা কলে,
 বহু শত বর্ষ পরে,
 তোর কুলা সন্ধানেরে
 নিদেছিলাম ভুখিনীয়ে, ওরে বাছা রে ।
 কিছু ভাগ্যদোষে দুতু,
 অকালে করিল ত্যোয়ায় ।
 সকল লাভের তরে জননীতে ত্যাগ করে,
 গিয়েছিলি দেশান্তরে,
 নানা ক্লেশ সহ করে,
 ও রে বাছা রে । বিশেষে ভাবিলি প্রাণ,
 কেবল পনের মায়ায় । ৫৬৭ -

বাছা! মহিমাবল্লভন বসে ।

[স্তায়মহল বর্ণনে ।]

[বহু কাল পরে - বহু ।]

লাভে—হুঁরি ।

সল, সল, স্তব্ধ হইল শব্দ,
 সেই ভাবিত কৃত পুরাণ কথা কে ।
 তার স্মৃতি সন্দেহে, এ হৃদয়-শোকা ভসে ।
 সে জন শোভন গেল অসি কোথাক কে ।
 কোথায় সে গৌরব, বহন দিতা ছেদ ।
 লুপ্ত হৈছে চারিত্র্য খেই, পাল-পুলক কে ।

কাপিত ভরে যৎ, সদা কুপতিগণ ।
 মথিছে চরণে লেখ, শীন ভবায় হে ॥
 চুড়িতে মুখে যার, স্তম্ভ সম্পদ মন ।
 কেনে সেই ভোগস্বর, পামোথে গাঁথি কে ॥
 গাঁথি কি সবে শেখ, ধনে রতনে এই ।
 হায় যদি এই ! কেনে, লভ্যতা বুঝে হে ।
 যার নিশ্চয় যদি, কি এত সন্মানেরে ।
 অর্জনে না রহে শনী, শীন যথোক্ত হে ।
 গেছে সকলি তার, মিটি অকোশে এই ।
 তুমি চিহ্ন রবে আর, কলিন তেথো হে ॥ ৩৪৩

শ্রোতবিকচন্দ্র বার :

[১৮৭৭ সালে কাশ্মীর-কড়াক*ও বিষয়ে ।]

কিছুই ধ.মাক—কাণ্ডায়ী ।

কাশ্মীর হ'য়েছে সমুদ্র জাগ দেখতে পাই ।
 বাস হুহু নর নারী, সব ইষ্টান ভুতলশ'টী :

মাতার সমুখে স্ততে,

ধও করে ওজা'ঘাতে,

কি কপে এই হ'ব পাপে

কৈ চইয়ে সিপাই ।

ইতমুঃ মীরে নাহিল,

ভিত্তি বলে ছিল স্থির,

এখন নানাসাংহব চলো' ডালের

দুখে চিলস্থ'টী ।

দুই নানানাহেব কুমি,

কলঙ্কিত ভারতকুমি,

করিলে শিশুর রাজ্যে,

কছু জোয়ার রক্ষা নাই । ৪৬৭

— স্বাক্ষর মহিমারঞ্জন রায় ।

[১৮৭৭ সালে দিল্লী পুনরধিকারকালে :]

পদম বাহার—কাওরালী ।

চল বুটনের দত স্মৃতপদ ।

বনে বৌরষের আশ্রয় প্রার্থন ।

বুটিনের প্রাণচর বনকালে করে না ।

সেই সেই নাম কলঙ্কিত ভারতকুমি ।

কলঙ্কিত ভারতকুমি কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত ।

কলঙ্কিত ভারতকুমি কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত ।

কলঙ্কিত ভারতকুমি কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত ।

তাই এই উৎসাহে সবে শীঘ্র যেতে বলে নিকলুন । ৪৬৮

[মঙ্গলদীপ উক্তি ।]

অগ্নি—একতারা :

নাথ ! বাম কি দক্ষ সাংসার ?

ভুতবৎ কলঙ্কিত ভারতকুমি কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত ।

হি হি ভারতকুমি কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত ।

যে বামপদ দুজেন দক্ষ ভুলসীতে,

কলঙ্কিত ভারতকুমি কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত ।

কলঙ্কিত ভারতকুমি কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত করে কলঙ্কিত ।

এক বার নয়ন ধুই, দেখলে মা মাথ চিতে,
তোমা'রে হুপিচে, ঐরাম ভগতপিতে,
জগৎমাতা সীতে তোমা'রে কুণিতে,
(তাইতে) কপিতে করে নানহরণ ॥ ৪৪৩

দাশরথী মা'ব ।

[রাম বনবাস-গমন কালে ।]

অঃ নিম্ন—৫৭ ।

সঙ্গী কর রঘুবর ত্যজ না রাম নিজ কা'বে ।
এই যে বল ভালবাসি একাকী যাও বনবাসে ।
শ্রীত বসন পরিতরি, বাকল পরিলে তবি,
ম'বি মরি হাজ কি আমার এ ছার আবরণ বাদে ।
হবিব কিরণে মুখ, ঘামিলে পাইবে দুখ,
ছদ্মধারী হবে কে এসে ।
ছুহুতে ত'লে আকুল, কে যোগা'বে জলমূল,
এ লাসে তও কহুকুল, তবে কে হরি হরিবে ॥ ৪৭০ ঐ

[রামের প্রতি নন্দেন্দ্রীর উক্তি ।]

মালিনী—একতালি ।

দীননাথ এ কি বজ্রাঘাত, কেন অ'মাকে কল্যাণ করিলে ।
সুখ সম্পদ বিভব, দেবের জরিত, দিগন্তে জানকীবন্দিত,
আমার প্রাণেব বহুতে কেন না করিলে ।
করিতেন আমি লঙ্কার বাজম,
তোমা'র সাধন, তোমা'রি গুণন,

হোমারি কথারে পেয়ে লক্ষ্যের স্বপ্নন,

এবে বিনম্রকম আপমি দিলে ।

বলে মহাবলী ছিলেন দেবর,

পেয়েছিলেন তব কাশীর্ষ্যের বর,

এখন পুষার পুষত হুঁত করলবর,

কেন নিম্ন-উন্নত কর বস করিলে ।

যুচাইলে নারীর কাহা অমঙ্গল,

মুহুর্তে ক্রীড়ই হইল মঙ্গল,

যদি লজা পুটী গিলে অক্ষয়ল,

বাসীর প্রতি কেন বেন বিচারিলে

নতুন ভাষির চরণে জীবন ।

কহে রম্যপতি রাজীবলোচন,

বাসলারে আমি হলে উচ্চারিলে । ১৭০

রম্যপতি বার ।

[লক্ষণ-শক্তিগেলে নামের উক্তি ।]

(৫৩ দিনের পরে লক্ষণে কাগজের - ফল ।)

(৪ নং) অবিলম্বে কণ্ঠে হোবে চিহ্ন সফল অর্থাৎক্ষম ।

এমন দিন কি আর হবে যাব লক্ষণের সফলত্ব ॥

কামি প্রাণের ভাই করিয়ে তোলে, প্রেমের চিত্তকলে

(৫ নং) কহে অঙ্গ কাছারিগে কবর ভাষির হাপ মিলারণ ।

কামার এই কপালে ধানী লক্ষণ কর অগ্রিকথা,

একি সত্য যে—(আমি) এলগে কহে, ১) প্রাণ জিল,

কামার না কাম । ১৭১ অক্ষয়ল ।

রাম সন্যাস ।

[জটিল্প প্রতি সীতা ।]

ও তে পক্ষীরাজ রাধ দাকা জাহা হুগিনী সীতার ।

বৈখা হ'লে রামসনে, বলো তাঁর ঐ প্রীতরণে,

দিয়ে দাঁও লক্ষ্যধামে চুই লঙ্কেবর ।

জিহ্বাসিলে প্রাপপতি, বলো তাঁর শীঘ্রগতি,

চুই সযন করে শীঘ্র করিতে উদ্ধার । ১৭০ অজ্ঞাত ।

[সীতার প্রতি ।]

(বিদায় পাও রামধনে—হর ।)

এস গো বস গো সীতে, এস গো জনকনন্দিনী ।

তব জন্তে স্থান রেখেছেন মম পতি বাক্যকি দুনি ।

রামায়ণ হয় রামে না চাঁতে,

চাউ চাচ্ছা'র বৎসর অগ্রেতে,

এসেছ তাঁই পূর্ণ কর্তে ও গো পূর্ণরত্ন-নারায়ণী । ১৭১

অজ্ঞাত ।

[বামের প্রতি লবকুশ ।]

(কি তিক্কা জাম দিও দে—হর ।)

পরিচয় কি নিব দে তোমারে (ও হে ও রঘুবর) ।

জামরা দুই ভাই,

অবদো পড়াই,

যা বিনে আর কেউ নাই এ দ্বিসংসারে ।

পিতার নাম কহু শ্রবণে না শুনি,

মাগের নাম জানকী, জনকনন্দিনী ;

তিনি জনম-ভূখিনী ।

মায়ের সন্ত নিরতি করে দুটি অংশ,
 কেবল রাশীনায়েন ধনি সলায় অধবে ।
 হুনাভাবে করি বনে অরঞ্জন,
 বহু দিনে কবি বাকল পরিধান,
 করি কর-পাণ্ডে বারি পান ;
 হুনা বনর কি হে আন, বনকল অকার,
 দয়া! বিনে শয়ন চরিত্র-উপরে । ৫৭৫ অক্ষাত

[লক্ষণ-অভিনয়ে প্রবেশ উক্তি ।]

(ও রে) এত দিনের পর লক্ষণ হারা'লেম ।
 আমি অকিঞ্চিৎকর ভাবনা'র তরে সজিত বন ধোয়া'লেম ।
 দিগির কোণে গেল'ম বনে, ঠিকেরী মাঝে অকা'বনে,
 চিরদিনের কলঙ্কিনী করিলেম ;
 (আম'ত) রাজা গেল, ভাৰ্য্যা গেল,
 ত'ও প্রাণে সহ চ'লে' ;
 (ও রে) প্রাণবিক ভাই লক্ষণ ম'ল, আমি বেঁচে রহিলেম !
 সে'দার পুতুলি ভাই, জীবনের তুল্য নাই,
 সে ভাই মোর গুলমায়ে র'য়েছে ;
 (ও হে) আমার যদি থাকে কেহ,
 (প্রাণের) লক্ষণকে বাঁচ'তে দেহ ।
 (আমি) মৃত্যু'র অজিদ দেহ,
 এই প্রতিজ্ঞা করিলাম । ৫৭৬ অক্ষাত ।

[লবকুণের পুণ্য লক্ষ্যের পতনে
বাঁকের উক্তি]

উঠ রে প্রাণাধিক তাই লক্ষ্য :

‘ ৪৮৭) শুনে তোমার আবেদন মম হৃদি হয় কাঁদন ।
কিটে টলকিহের সনে, (৩৮৮ তাই) প্রাণ হাঙ্গিলে শিক্ত বনে,
জানি তাভের ভয়ে ব্যাণ্ডের করে,
সকিত ধন কারেই কখন :
যখন মা’ বলপেন অমরকে,
কোথায় লক্ষ্য রঙ গায়েকে,
কিধনে : কি নিয়ম হাং প্রাণ কুড়তে,
কে আছে রমন ধন ? ৪৮৭ অজ্ঞাত ।

[লবকুণের প্রতি মীহার উক্তি :]

‘ ৪৮৮) কুতজান কি কথা কুমাণি ।
হেবা বইলম বাঁকাবাঁকে লক্ষ্যের প্রাণে বসিলি ।
এ রে চিত্র অনিবারণ : এ কি রে হেরে পুরের কার্য,
সেখানে রাজা ছাড়াই কানিলি
কেনে বনে প্রাণেজবের, বাঁধে এলি হীকু করে,
এ অভাঙের একেবারে অসম্মান করিলি ।
সকল সম্পদ হাটিলে, কিধনে রে হাটের নিয়ম,
হেবা কুড়তে লক্ষ্য হাট তাই কি সুচালি ? ৪৮৮
অজ্ঞাত ।

[ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳ ଉକ୍ତି ।]

(ପାଠ୍ୟେର କି ଯିବେ—୭୪ ।)

ଯାଏ ନା କାବି କାବିଧା-କୁବେର, (୭୪ ରେ କୁବେର) ।
 ବାହାର କାବି ନାହିଁ, କିମ୍ବେ ବନେ ବାହି ;
 କାବି ବାସ୍ୟ ଶ୍ରୀବୀର ନାମ ନା କୁନି ଦେବାଣେ ।
 ଅସେଇ ବରଦାସେ ଦିଶ, ବୈଦେ ଏହି କାବି ହିଁ ନା ।
 ଉକ୍ତାପିରେ ଗାୟେ (ପୁନଃ) ଦେଖେ କଲେସ ବନେ । ୭୫

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ।

[କୌଶଳୀୟ ଉକ୍ତି ।]

ଓ ଯେ ମାଗଣା, କାବି ଏହି ଦିନଟି,
 ଶ୍ରୀବୀର ଗାୟେ ବନେ ଦିଶ ନା
 ଶ୍ରୀବୀର ଗାୟେ ବନେ ଦିଶେ, ଶ୍ରୀବୀର ଶ୍ରୀବୀର ବରଦାସେ
 ବରଦାସେ ଦିଶେ ଦେବାଣେ ବରଦାସେ ଦିଶେ କରେ,
 ବରଦାସେ ଦିଶେ ଦେବାଣେ ଦିଶେ,
 ବରଦାସେ ବରଦାସେ ଦିଶେ ଦେବାଣେ ବରଦାସେ ଦିଶେ ଦିଶେ ।

[ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳ ଉକ୍ତି ।]

(ପାଠ୍ୟେର କି ଯିବେ—୭୫ ।)

ଶ୍ରୀବୀର ଶ୍ରୀବୀର ବରଦାସେ ଦିଶେ ଦିଶେ ବରଦାସେ,
 ବରଦାସେ ଦିଶେ ଦିଶେ ଦିଶେ ଦିଶେ ବରଦାସେ ବରଦାସେ ।
 ଶ୍ରୀବୀର ଶ୍ରୀବୀର ବରଦାସେ, ଶ୍ରୀବୀର ଶ୍ରୀବୀର ବରଦାସେ,
 ବରଦାସେ ଦିଶେ ଦିଶେ ଦିଶେ ଦିଶେ ବରଦାସେ

সীতা নিখে রাখে অশোকবনে, অসতী কর অসং জনে.

সে ছাড়ে কি যবে প্রাণে, প্রাণান্ত হ'লে ছুঁবে যবে ।

দিনি হ'ল অগতের যাতা, ঊর্ধ্ব বিকটে এ সব কথা,
প্রাণপণে বুঢ়া ও বঁচা, করে বৃষ্ট ধমন তোমাকে কট : ১৮১

অন্তঃসং

[রত্নকালে রাবণ রাবের প্রতি ।]

মাধে কি হ'রেছি সীতে ।

ও রাম মাধে কি হ'রেছি সীতে হে ।

ঘরে কান্না নীতে, দিবস নিশিতে,

লাফ' দাবারন হেঁচি হরষেতে ।

অগ্নি দগি হ'লে না কানিত্যে সীতে,

তবে কি হে রাম লঙ্কাতে জালিতে ;

কান্নায় বিনাশিত, কমরে কুচিত,

কে দেখেছে শিলে অলেটে ভাসিতে : ১৮২

[অশোকবনে সীতার আবেগ ।]

একতারা ।

কোথা পয়ামু, নিখর সময়,

কান্না কে কান্নায় গিরে "ললিতা" ।

সেই ব্যস্ত-আলিতে, এলছে নাশিতে,

মরি হু হায়েতে, কি করি উপায় ।

কলংকবনে তোমার সীতা পায় নাশ,

দাশী বণে নাশ হু হু প্রকাশ ;

নগীম বলে ক্রম, ওঁহ না কাঁকাস,

কটি স্থিতি নাশ হোমারি ঐ পায় । ৪৮৩ নবীন ।

[রংবের জতি মক্কাঙ্গী ।]

কেন হে কাস হায়েছ আঁখ, বণেতে কাস চণ্ড এখনে ।

ও হে লক্ষীকাস, হাংলো সর্গদাস,

লক্ষী দাপে কে কাস কমলনেচনে ।

চল চল বামেব দিকি দিখে পদ,

ও পায়ে উপায় দিনে নাই উপায় ;

যদি রাধেন পায়ে হবে সে উপায়,

নতুবা উপায় হবে না হবে না ।

সে দিন হাংলো সীতা কহেছ চন্দ,

সে দিন হাংলো জক কহেছে দারন ;

নগীম বলে, কল রাঙা সখামন

সংযোজ্য রমণী হেরনা মনে । ৪৮৪ ই

[সপ্তমী কটক বেটীক অঙ্গদাস ভট্টাচার্য উল্লিখিত ।]

সংযোজ্য দিতা মনজ, হোখো নাহুল ভগদান,

সপ্তমী মিলে দাস নিরাকার, দালজের জগদ ।

অনি পদিতা এমন পিতাকে জতিরেছি হে চন্দ্রমকে,

সংযোজ্য কাসি সপ্তমী এক কটকনিগনি ।

সংযোজ্য দ্বন্দ্বমন জগদ, সপ্তমী কপ কপ,

সংযোজ্য,

সংযোজ্য হানিছে দাদ, নারি জগদ পদিতা । ৪৮৫

সংযোজ্য পদিতা ।

করলীসেন বধ ।

[দ্বিতীয় উক্তি ।]

ইহন কলাপ—কাটা ধান্য ।

নিশিতে দেখেছি সীতে পপন,

আমার যেন প্রাপ্পুর রণে হ'য়েছে নিখন ॥

হুয়া হ'বে করলীবে, ভাবিতেছি হুখলীবে,

হুখলীবে মুখলীবে বিধে গেল বিসর্জন ।

ধেন কোন এ অশিব, শিব কি করবেন অশিব,

তা হ'লে প্রাণ নাশিব, আর রাখব না এ জীবন ॥ ৪৮৬

করিনাথ সেন ।

[ত্রিতম উক্তি ।]

ইহন কলাপ—কাটা ধান্য ।

জানকীরে জান কি যে দখানন ?

সালকপসিনী বমা ধারে সেবে স্তবগণ ।

ইনি দত্তোক্তে হন বসবাসী, ত্রৈলোক্যে দীতাসতী,

পদিত করিতে ক্রিতি, ক্রিতিগতে জন্ম মন ।

নাশকর বিনাশিত, চরে জানকী নামের সীতে,

হপি করে কুল নাশিতে কুললক্ষীর আশ্রয়ন ॥ ৪৮৭

[চতুর্থ উক্তি ।]

ইহন কলাপ—কাটা ধান্য ।

বাছা করলী বে, করু যেন ন. বে,

কলসনা হন রাম-সমনে

তায় দৈবীশক্তি, সৈন্ত লক্ষ লক্ষ,
শত্রুভাবে গিয়ে জীবনে মরে ।
তোর পিতা জামী ধর্মেতে তৎপর,
জানেন তিনি রাম ব্রহ্মপরাম্পর,
শরণ নিয়ে পদে, আছেন নিরাপদে,
মঙ্গলের সুখ কহু না করে ।
রাজ্য তাজা আর গৃহ পরিচরি,
অনিবার তাজে কাম-সুখহরি,
যেব নিছে পায়ে গৃহে কাল হরি,
কীদে ওলু চরি বন-ভর তরে । ৪৮৮ চরিতাণ সেন

[कर्मभूत उक्ति ।]

ଲମିତ—ଅଞ୍ଜନ ।

কাম-সময়ে বেঁচে জাহান ক'র না ম' আয়ি বাগেণ ।
 আনি তাগমতে আনি শ্রীমাম ভবভারণ ।
 দুটেছে মোর মন-বারণ, কি দিগে করি বারণ,
 টঙ্ক' হয় কামরূপ লগা করি কয়শন ।
 এক নিবেদন শুন, মম শিতা বিভীষণ,
 রমিকে করে লঙ্ঘন ;
 পুলাক লঙ্ঘন ম' আমারে কেহ বিকার,
 পবিত্র করিব দেক, দাশ-পুত্র হলে মেহ,
 কাম করিবেন বিলাপ । ৫৩৯ ঐ

[গিভীষণের উক্তি ।]

চলিত ভৈরবী—ভাল আড়াপন্থী ।

ও হে সরাসর, বাঁধি বিশ্বময়, বিশ্বব্যাপী হবি নিত্যভগবান ।

(কামি) বিশ্ব-আশ' হাজে, ও চরণ-ভিলে,

কি লাভ আমার ক'ল বাস হু বিশ্বাম ।

যে ভুলেতে কানি বাস কল'ভিবি,

কমর ক'য়েছে আমান দে সিবি,

তব পদ-বদন্ত মরণ হ'ও পনি,

তবে আমার হ'ত, পালকোতে স্থান ।

পজ্ঞাভ'নে 'তাহ' গেল অর্পণম,

মিহভ'নে বাস আমার হ'লে দাম

বল আমার হব স্বর্গকলঙ্কম,

যেনে বলে গোম'র ককল'কিম'ম । ১২০

চলিত পদ—মন

চলিত—কড় ।

পুত্র-শক্তিগলে, দর-মল-কলে

বাসনালে, যেন বহে যোগবন ।

হেস্তি জনে ভিগে, চলিয়ে বহিয়ে,

জনে গলে 'তাহ' ওষ না নিব'বন,

হাব' হ'য়ে কামি হব'ক-বহনে,

প্রাণ-হব'কী আমার ব্যাকিয়ে প্রেম-ম,

না নহ'বা বাস' চ'মেম হ'ত দিলে,

হাব'ক'মে বাস' বহিয়ে নহ'বন

বহ্যামারী ভাল পুত্ৰবতী ক'তে,
 পুত্ৰ-শোক-খেল হয় না তা'ৰ সৈতে,
 পুত্ৰখোকা কুৰা পুত্ৰ-শোকে ব'কে,
 থাকিতে নাহে, সকা কাকৰ করে আঁণ । ৪২০
 করিমাৎ সেন ।

[পাণ্ডৱ-নিৰ্বাসন সময়ে ভীমের উক্তি ।]

আচ্ছা হুঁহি ।

কৰিব কৰিব কুক-বংশের সংস্কার,
 ভীমের ভীম গদা নৈলে ধৰিব না আঁৰ ।
 কা'তে মাটৰ পতাঘাটে, কা'বে মাটৰ গতাঘাটে,
 ম'ৰণ কা'বে বুই'বাতে কৃত্যক্ষেত্ৰে আঁৰ—
 ভাষাধনেৰ উক ভেঙে মিব যম-দ্বাৰ ।
 অন্ধ বাঁজাৰ মন্দ মতি, ভী'র সাধাতে এ দুৰ্গতি,
 পতিব্রত মৰা সতীৰ কবে অপমান—
 তৰি কহে সে লাগেতে নৃতিক নিস্তাৰ । ৪২১ ঐ

[দ্রৌপদীৰ উক্তি ।]

বসন্তবতী—একতাল ।

শুভ বয়স্পত্তে ! এই বন পথে,
 দাসীৰ মনোবধে কব পতাঘাটে ।
 অ'নি নাম-বাঁদি দিছে ভবণ পাখালিয়ে,
 কলশে মুচ্চাঠবে সেবিব চরণ ।

জ্ঞান-মহে তব উপাসনা কবি,
 মনোপূজা নিরে পূজিব জীৱতি,
 বোধক উপচারে, নৈবিক্যাদি করে,
 জ্ঞান-প্রদীপ জ্বলে করিব অর্চন ॥
 ধ্যানসিদ্ধ প্রভে' : কৃপাসিদ্ধ নাম,
 ভক্ততবৎসল নব-ধনস্তায়,
 চবিনমে দীনে, উজ্জল নিচীনে,
 নিজ-ওয়ে মধ্য কর বিস্তরণ : ৪২৩ ইকিনথে সেন :

(বীরবাহু বধোপলক্ষে চিত্রলেখদায় উক্তি :)

বীরবাহু—ওরল জাক্‌ধনুট ।

ও হে প্রাণেশ্বর, লঙ্কার ইশ্বর,
 রক্ষকুবলি ধর্মলীভূষণ ।
 তব নিকেতনে, স্থল-বহনে,
 রেখোছিন্নাম অগ্নি, কর হে অর্পণ ।
 বহু দিন চল লবনের মণি,
 না কপিয়ে অগ্নি মণিহার ফণী,
 হস্তপ্রায় ভাবে তোমারে সম্মুখী,
 চিত্রলেখক এল হের হে রাজন ॥
 লঙ্কা ভাঙ্গে অগ্নি রণে মল-দান,
 বিসদ্য নষ্ট না, অস্তে মহাবাহু :
 লীল্যে গায়ো নাথ রণে কেন অগ্নি,
 কোথায় বেবে রণে দুঃখিলীর গন : ৪২৪ এ

[ଚିନ୍ତାବଳୀର ଉକ୍ତି ।]

ଦେବତା—ଉଦୟ ବାହୁସେନ ।

ହାଲେ କେନ ଗାହି, ଓ ହେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ,

ବାସ ରମାକାନ୍ତ, ଶୋଭକ-ବିହାରୀ ।

ବ୍ରହ୍ମ-କାନ୍ତି ଶିଳ, ଯୋଗେଶ୍ଵର କବିଶ୍ର,

ଦକ୍ଷତ୍ଵ ବୀର-କାନ୍ତି ତଟାହାରୀ ।

କାମାକ୍ଷିଙ୍କୁ ଯାହାର ଚରଣ ପରମିଲେ,

ପାହାନ୍ତ ହାଲେ ବସ, ତଳେ ଜାଣେ ଶିଳେ,

ତୁମି ନାଏ ବଞ୍ଚି ନିହାତ ରାଧିଲେ,

ସଂକଳ୍ପହରେ ନିତ କରଣେ ଡରି ।

ନାହିଁ ତାହେ କାମି, ନହିଁ ଉପାଳେ,

କାହେନ ଶ୍ରୀତି ହାତ ବିଦ୍ୟା ବିହେ,

ନାଲେ ନାମ ଶ୍ରୀମାତର ଚଳି ଅସୁ ଶେଷ,

କଳିକ୍ରମୀ ବାସ ଦର୍ଶନହୀନୁ । ୧୨୬ : ଶ୍ରୀନାଥ ସେନ

[ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ଅବସ୍ଥାବୃତ୍ତ ବାକ୍ୟେ କୁମ୍ଭିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।]

ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ଉପାଳେ ।]

ଦେବତା—ଉଦୟ ବାହୁସେନ ।

କାମ ପ୍ରାଣ ନାଶନ,

କାହିଁ ଯେ ଗାହି କାମ,

ନିହେତ ଅମାର କେନ ଅପରାଧ ନାହିଁ ।

ପ୍ରାଣ କାହେ ଓହେ,

ଓ କହେ କାହାରେ,

କାନ୍ତି ହେତେ ବାହୁସେନି ଗୋଡ଼ାହି ।

କାହେ କହେ ଗଲେ ଗାହିଁ ବାହୁସେନ,

କହେତେ ଉପାଳ ନାହିଁ ଚିତ୍ତବଳୀ ।

নইলে আমি ধন, নাশুনার ঘন মুড়াই রে ;
 ভাবপ্রাণী আমি ভাবতে মিসাই : ৪২৬
 : দামবদী দার

[अश्वमेध उक्तिः]

ढेकुडलौ — मशायान ।

আমি কি ফল এ বিফল জীবনে এ-এ-এ :
 গুণবতী সতী দিননে ।
 এ কি অসুচিত অনিষ্টা লোক-ভাবিত,
 তাগতে একান্ত মম চিত্ত অবিরত ;
 অকসর শলিমা প্রিয়া; দে আমাব,
 অনায়াসে বনবাসে কজিলাম পরিহার,
 চরচর মম জুলা আর কে আছে এমন কুবনে । ১৯৭
 অমৃত ।

मलिनिक डोंदर:- ५ कठानः ।

এ কি মোত' রে রামরূপ রূপ-সাগর-তরঙ্গ ।
 হস্তাসনে সীতাসনে, হাত-করণে স্থিততাল ।
 চন্দ্রমুখীর মুখ নিবিবি, চন্দ্র মুখে লাব জাতক,
 মরি মরিব অঙ্গ হেবি, অঙ্গ হারাতি রে জনক ।
 রামরূপ হেবি সরসে, গৌর কুবরু হিরসনে,
 লল কমল জিনহনে ছেড় না রামরূপ-লত ;
 চিত্তমোহি কণের বাণী, বলতে বাণীর বাণী শব্দ ;
 সীতানাথের ফুলা কে আর আছে অনাথের আকর । ৪৮৮

দ্ব্যবধী দায় ।

কোথা' হে করুণাময় নারায়ণ ।

বিপদের পরাক্রমে, রক্ষা নাহি করে কোনক্রমে,

এই ছিল কি পরিণামে দানীর কপালে নিধন ।

অকৃত্যমী কৃষি নিভা নিবসন,

বহা তর এ দাঙ্গীর ও তে নিপাতজন,

হরি তোমার নামেই সজে, দিলেতে তামে শীর্ণ,

ম'নবদেহ ধরে শীলে পড়িলে জ্বিটরণ ।

শিবমতি প্রজ্ঞাপ পড়িয়ে বিপদে,

কনযোড় নিরে শরণে তোমার কভয় জীর্ণদে,

পড়েছিল কিছুতলে, পেল সীতল ব'দনাম প'লে,

সমস্তিত হ'য়ে নিশাশিলে করে শয়নমন ।

কতো পদ আছেন পতি সশালর,

কৃষি বিনে সতীর গতি কি আছে হে সত্যময়,

ডাকি হে অকুলে পতি, নিপাশে উদ্ধার করি,

এ ব্যথিতীর সীতলহরি অকুলেতে কর মগন । ৪২৯

বাসেনোহন বকোপাখ্যাত ।

চিন্তা কি হে চিত্তামনি নারায়ণ ।

অমর-অজিত হ'য়ে সমরে ভয় অকারণ ।

কব হ'লে অশীর্ণার, পুত্রাইব মন-নাথ,

তপেতে কাজে ঐক্যজিত করিয়ে নিধন ।

এ বিশাল কৃষ্ণ-দেহে দেখিলে অমরগণ,

অকালে কাল-নাথের করণ হ'য়ে বিগর্জন ।

ধরে হুটে কত দেশ, ক'রবে তারে কতদল ;
 যত দল উড় দল বরের কাচক্ষণ ।
 শজের খোঁজিলে মল্লী কবীর জগে দরশন,
 মৌলরূপে লেহুগণ করিলে তারে সন্মরণ ।
 বিনাশিল মায়া-সীত, চলেই নায়া বিনাশিতে,
 এ জগিতে মায়াজাল তার করিব ছেদন ।
 দাশরথি, দুখ বহী নাই সে জামানে প্রবেশন,
 লঙ্কের সহস্র মার, কোমর কভর জীচরণ ৷ ৫০০ ৷
 বাসমোহন বাসোপাশায় ।

নবদ-আড়া ।

ছেড়ে গেলে যেমনটি বিধি এ বাদ সাধিল :
 লহর শব্দ ক'রে ডির জল্লাসে গেল ।
 লীলুড়ামনি বহু, অকালে কটল হাত
 জাহা দে প্রমীলা লহী চিত্রামলে প্রবেশিল
 হা রে নিমগ্ন বিধি, এ কি চিত্রাক্ষ
 যেমনসকে জোনে বহি তোর কি দাধ
 বাসমোহ

[কবীর চরিত্রাচার ১৯]

সঙ্গিত বিকাস—ক

ক'র লহি ম'চল,
 বসুন্তর পরম্পরে

এমন সময় কোথঃ গেঃ মা কেশরী
 বিপদ নাশিনী মা রাখ লক্ষ্যানে জীর্ণানগরে ।
 কি করি শঙ্করী পিতা শঙ্কর বিরূপ,
 ভাই হ'য়ে চিরকাল কালের বরূপ,
 দিনে চরণতরি তরি গো মা কিরণ,
 ত্রুক্ষ্ময়ী, বিপদ-মাংগর-মদনঃ ।
 ছিল যে ভাই আমার প্রাণের অনুরক্ত,
 হ'ল যে কিন গত সে ভাই আমার গত,
 না হ'তে কাল গত হ'ল কালাগত,
 আহি ভেদেহিলাম ও তার অকাল-নিভে ॥ ৫০২

দাশরথী রায় ।

[রাবণের সুস্থ্যু বাক্য ।]

তৈয়বী—একতাল।

কিন গত কিঙ্ক নয় হে রাম তোমার চরণে এ দীন গত ;

আমার গত অপরাধ কত,

পূঁজ লমবে দেও হে চরণ, হ'লেম চরণে অবগাঁড়

সংকে তনি, যত্ন করি ।

গত কিরণ গত ;

ত শত মক্ষ, তসেছি দ্বারচক্ৰ,

আমিহে তবিসাধ ।

শুণ-প্রকাশ,

দাব নাক,

বৈষ্ণব,

সে, তা সত্যে পাশে স্থপতি ;

অতীত অতীতের কঠোর অঙ্গন। জীব শিপে কে বসে রক্ত ;

আমার নাজি কালব্যাজ, সত্যথ্যব্রজ,

চুচুও ন্যস্তপ্রদিত হাতাঘাত । ৫০৬ লগ্নবর্ষী রায় ।

অতিরিক্ত ঐতিহাসিক নন্দীত ।

বিজয়-বসন্ত ।

[জয়সেনের উক্তি ।]

যা রে যা নগরপাল এই দণ্ডে ।

বৈধে বিজয়-বসন্ত পাশেও,

বসে কারাগারে ছুই তওে সমুচিত দণ্ডে ।

ভায়ে আমার পুত্র নয়—মজা নিজস্ব,

জামি জগন্নাথ পিতা নই, বই রে কৃত্যক,

ওন কই রে এ ব্রজাক,

তাদের জীবনাজ হলে তবে ময়-দুঃখ খণ্ডে । ৫০৭

মতিমান রায় ।

[শাহা দাসীর উক্তি ।]

কি মন রে বিজয়চক্র জগদীশ কপাল তেজেছে ।

বিষাক্ত-স্বপ্নিনী, হৃদিমের অজ্ঞানসেবে দংশেছে ।

অশ্রু-সিঁদুরে মনপাল,

বাসবে হোমের মনরপাল,

হৃদি তাম্রের পোষাকপাল, ওমের অশ্রুত কয়েছে ।

বুকেছি মনে নিজস্ব,

পিতা ময় হোমের কৃত্যক, বিজয়-বসন্ত,

ক'হছে কাঁদিয়ে পান, যুগি কার নাই রে কান,
 মটর পুয়ের ক্ষতি এমন গাধাণ,
 পিতা কার কাছে আছে । ০০৭ মতিলাল রায় ।

। চাপে কোটালের উক্তি ।

বিশ্ব বসন্তে, অগ্নি জীবনান্তে,
 বদ্বিত্যে পাবন না এ কটিন পথে
 দোষ দু'কফটে, শাওছি শফটে,
 ঢেঁকির জল বুঝে ঢেঁকির জল কাছে,
 মরি মরি মন-মাথায়,
 এমন হুঁকুনি নি কোকিল,
 কোন প্রাণে কোন মনে পিতার পুরস্কারে নাহো,
 মনোরম হাচিন্দিত হাট কপে রে গুণগোপাণে । ০০৮ ই

শিজের উক্তি

কি একাত্ত বসন্ত-ধমে বদ্বিত্যে অগ্নে বধিলা,
 কব জামার শিবাজুগল, বুয়ে বা এ মকল বেলল
 কব ছার কাণে কব মটী কো
 কনি দিয়ার দাব লবিয়াস ।
 এ লালছার নুতন পিতারো জিহো,
 কে লুণে না বিদ্যাজন মটী পাব দার,
 যাব কহে পিতা নাহে ম বসে জীবন জুজাই

৯: দিনে পুজোর ক্রমসূচী, ১০:০০ ঘটিকার পরে

[illegible]

। ५ गङ्गा नदी (५५५) ।

५५५ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०॥

३६६

ਅਕਾਲ ਨਿਰੰਕਾਰਿ ਤਿਉ ਭੋਲੈ ਭੁਲੈ : ਤੇ ਭੁਲੈ ਭੁਲੈ ॥

हविर्वा भूताना भुक्ता कुर्यात् । इति धृतिः ।

महिला शिक्षा कि दृष्टि से अनुमान :-

म.प्र.ग. रजि.नि. बा.क. अ.प.अ.

सुखं दुःखं चैव हि साक्षात् कृतं विदुः ।

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

। काले ह प्रमदुष्टं पृथं निधत्तु मः ।

(अन्तर्गत एवम् अर्थः कौटिल्य एवम् अर्थः)

शिव दत्त २०४ कवि दत्त, ०७५

[参考文献]

[illegible][illegible]

ਦੇਸ਼ੀ ਮੱਧਿਕਾ ਵਿਭਾਗ ਨਵ. ਬੰਦਾ ੨੩ ਮਾਰਚ ੧੯੭੧

[illegible]

ମେମିତି ଯିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଏକ ପ୍ରକାର ଗୁପ୍ତ

[illegible]

[বনব্রত-উক্তি ।]

কোথা যাই আমি গেলে যদ্যপে । যো—

অনর বেধে পামনে,

কাজি কামনের আর তেজ নাটে । বড় হুংরী তুটী তুটী ।

আর তেরে আঁচ, যা গিরেছে এখানে ।

স্বপ্নের স্বপ্নে অন্ধ বন্ধন, কুলাতে প্রাণ বিকল ।

কামব্রতের পেলি সব নরনে ।

এখন আসছে কালিছে কাল, পিলসার বুক জাটে যায়,

(কাজি জল এনে গিরে যা পো)

(কাজি কিলে অন্ধ পদে ধরি)

দুবি এটি দান মিষ্টত যবিরে যো পানে । ৩১০

মহাভারত-মুক্তাংশ

[বনব্রত-উক্তি ।]

কোথা যাই আমি গাইতি গাইতি কল মেঘন,

কাজি কামনের আর এ পামনে । বড় হুংরী তুটী তুটী ।

তুটী তুটী কামনের কামনে, ওলে যাই অন্ধ পদে

জাকিলে স্বপ্নে স্বপ্নে কল, কুলাতে পিলসার পদে ।

কামব্রতের পেলি সব নরনে, কল মেঘন পানে গিরে যো । ৩১১

[বনব্রত-উক্তি ।]

কুলাতে অন্ধ পদে যো বরিষি ।

কলে না কলে না কুলাতে যোনা,

(কলে অন্ধ পদে যোনা)

(অগ্নি মলিনে আঁধার খাটিলে গো।)

খেতে মন মেল না রেখরি ॥

দাশী, বনে গলে করে পাছে, শাক্তা আঁধার কাছে

গোলে এসে বসে করি :

অগ্নি যে ক্ষয়, গেল গো দিবস,

চাক দিল উপবাসে।

(বলো খেতে দি আর দিবে না গো।)

মন এলো বিভবস্তী।

দাশী এলো কি করেছে, এ ঘরে কাননে,

সে সব পরিচরি।

কি আছে অন্তরে, বল বসন্তরে,

(কিছুই যখন ছিল না গো।)

(দাশী খেতে না নিয়ে মাঝিলে।)

বসন্ত মন মেল গলেও ছুটি : ১০০ মণ্ডিলান বস

(বিজয়ের উক্তি।)

কোথা যাবি বসন্ত, এ কোথা যাবি, মনে মনে।

যদি যেতে হয় যাও অগ্নি ভাই, সে হোয়াস মনে।

অগ্নি হোয়াস ছেড়ে বসে কখনে।

(ভুট্টা বে বিজয়ের মনোভাব।)

(অগ্নির বসন্ত বসন্ত ভুট্টা মনে।)

অগ্নি বসন্ত যখন বসন্ত, বসন্তে ভগ্নমনে।

ভাই কেন কেন ধরাননে,

(ও কি অভিমান করেছো তোর)

(চন্দ কি তুমি পড়লে শেখা পায়)

ভাই উঠে কোলে দাদা বলে একবার ডাক রে চান্দ বন্দনে ।

ও ভাই একবার উঠে দেখে নহনে,

(তোরা সেই স্তম্ভভাঙ্গা মদ্যার মদ্য।)

(তায় রে ফলে কি ফল হ'ল এই)

নয় তোরে নিয়ে দুর্গা বলে কাঁপ দিব জীবনে ॥ ৫০০

মতিলাল দাস ।

লবধ ছাড়া করতো না আর আর বে জন্মে বাধি

(তোকে পূব লেখা লিখেছি রে ভাই)

এই পিঞ্জর মাট ছিল, কিছু পিঞ্জরে ছিল না পাণি

এই জন্ম-পিঞ্জরে বাধি তোরে,

(মদুর মাদ-গুলি বল বসন্ত)

আর দিবে পারবে না কাঁকি,

(সুখের মলেন ফল দেও বলে)

আর নিতে পারবে না ফলি

কমোদ দিলব করো, এখনি-ই যত্নের ফলে,

এই জন্ম-পিঞ্জরে :—

মি-মিলে সে মিহি, জন্মের মিলি,

(এখন বসন্তকে চাওয়াই হিলেম)

পলে পলে নিশ্চিন্ত পারি,

(আমি আর পলক ফেলব না রে ভাই)

হৃদে গোঁথে নিশ্চিত থাকি ৷ ৩১৪

মতিলাল গায় ।

[বিজয়-বসন্তের পিতা জয়সেনের উক্তি ।]

এক বার উঠে আর বসন্ত হোল হরাস্ত পিতার কোলে ।

(যখন বসন্ত-দশায় কোলে উঠতে এলি)

আমি কৈলে দিচ্ছি রে তো'রে দুঃখ দুঃখ বলে ।

এক বার পিতা বলে ডাক, জীবন ছুড়াক,

(আমি অনেক দিন শুনি নাই বাপ)

তো'রা ভাল দে রে এই শোকনলে ৷ ৩১৫ ঐ

জৌপদীর বস্ত্র-হরণ ।

[যুধিষ্ঠিরের প্রতি অর্জুন ।]

যাওয়া দুজিযুক্ত নয় ।

তো বাক্সন বারণ করি তুমি হে বিনয়,

যখন সে লজাতে আঁইছ অকুনি সনল-তনয় ।

পাশায় তা'রে পরাভব, কহ অতি অসম্ভব,

অনুতে গরল-উত্তর, হ'লে আমার মনে লয় ।

চর্যোদন অতি কালাক্ষয়, কুচন তা'র সব লজাজন,

জানি ত বাক্সন,

শেষতে এই হয় অকুসুম, তোমার কবধে অপমান,

অত্যাচার বিদ-সম্মান, শেষে বিচ্ছেদ হ'বে প্রবধ ৷ ৩১৬

[প্রৌণসীর উক্তি ।]

কান্ত হে কান্ত হও যেও না হস্তিনায় ।

(যা'রা স্বপ্ন ভাবে) (তা'কি জনে না, ও হে ও মহাপ্রজ)

ভা'র স্বকাণ্ডা শান্তিতে মিলিতা জানায় ।

নাথ হে সব আলস্য,

নিবৃত্ত করি নিবীক্ষণ,

(কেন নাচে পক্ষিণ অথ) (পাণাকুল ভেবে পাঠ নেই কুল)

বিধম আভিষ, তথউন নৃকি ঘটিবে পাশায় " ২. ৭

মহিলাল বায় ।

[ভীষ্মের প্রতি অর্জুন ।]

সাম দিগ্ধ না স্বয়ং বিনষ্টন

অগতে ক'বে প্রাপ্ত হইবন,

বর্ধ যদি থাকে সত্য,

অগতে ভয় কহি কাহায়,

(সাদা যথা বর্ধ হগ অথ)

(সাদা বর্ধেব কুল্য মন কি জগতে)

কি বিলম্ব সামান্য মন করবে উপস্থিত ।

জান না কি কর্তব্য সেবে যথার্থ,

পদ্বীকানি হইবে স্থায় নিশ্চ তা' সমুদ্রকাম,

মজাবায়েব শুই মনে,

বল তা' মনে কেননে,

(জগতের সকল কামে শুইতে পাবি)

(এ ছািব প্রাণ সেবে তামি কি কায়)

যা আছে হইবে মনে তাই হবে এখন " ৩. ৭

[কুশাসনের প্রতি প্রৌপদী ।]

কর না তে আমার কেশ অকিসংদ,
ও তে তবুও কুশাসন ।
আমি অশবিনা নাগী, লাঞ্জে কইতে নারি,
বেদ-বিধিযন্তে নিষেধ পরগন ।
শোন নাট কি নারীও কেশ ধারলে বলে,
পলমায়ু কম ধন্য-শায়ে বলে, বঞ্চিত ধন্যবন দুলে,
এলে হবে সৌভাগ্য তখ, মিস্রাং লঙ্কেশ,
কালীর কেশ হবে শুভ শুভ পতন ॥ ৩১৩

মহিলাল রাহ ।

[কৃষ্ণের প্রতি প্রৌপদী ।]

মনে কি লঙ্কাজে কেশের দাগী বলে অগমণি ।
মূলে তবুও কেশ ছিল তে তরি,
বল কি সাবে বঞ্চিত প্রীলসে কামিনী পঙ্কজ-বসন্তি ।
এ কেশ পাওবগণ, ব্রহ্মহতে যগন,
(চরিত্র খেলা কারি দুকটে ন'বি)
কৃষ্ণ-মুখে হেন মনিকাসে করি ।
নসেলে কত লবন, কুশাসন করি'ছ বসন,
তে দ্বিভাসন, কব লঙ্কা নিশাংগ, মীলন-বরণ
লক্ষীকায় অগণ-বামী, ৩১৪ ৐

সীতাচরণ :

[স্বর্গলোকের প্রতি বার :]

স্বর্গ হে স্বকবি শ্রীধাম নাম আমার ।
 সীতাকুলে পূজা-পায় হৃদয়খের কোর্সে কুমার ।
 স্বর্গ-দ্বারে কিন্নর-কিনী, গৌরব-স্বামী বসে তিনি ।
 তিনি আমার সীমাহীনী, নীচ নাম জ্ঞান-প্রতিমাধ ।
 কি ক'র ছায়েব বিবাহ, পিতৃ-মহা-পালন-করিল ।
 সঙ্গদ্বীপে কবি ধরিল, সমবাস করেছি দ্বার । ১০১

মতিলাল দাস ।

[স্বর্গলোকের প্রতি বার :]

(আছে) ছোট নিলকণ সৌর-লক্ষণ ।
 কি জানি এ লক্ষণ, মটরে কি দ্বার ।
 তাই তবি ধরিল, কবিরাজের বদ ।
 (আমার বপুল দান গাছ ভাল মই)
 পাছে গৌরবের দাবাই তাই প্রমাণ ।
 কমান করে ধানিকামল রূপ ছাঁক ।
 সামসে বাক্য হ'লি বাক্যহীন,
 ১০২ কটে পাছে তাই-করা হই ।
 সকল মেলে তাই, তাই মেলে কে ধাম । ১০৩

[স্বর্গলোকের উচ্চি :]

এ কি শুনি মধুর নাম ।
 কে এমন বাক্য আছে স্বর্গের দান নাম জপিনাম ।

এবেশি কর্তৃকরে, যনের অঙ্গকার হবে,

একবার শবে কটবে, পলন ভরে তাম কাম । ৩২৩

যতিলাল রায় ।

দেওনা দেওনা কুমি রাসের জনকী করিতে ।

৪৬ কাক লঙ্কাক'ত লিখে যাও লাক পুরিতে ।

সোনার লঙ্কানাশের করণ, শোনায়ে দি করবে ইনও,

পতঙ্গের গমন যেন, জনমে পুড়ে নদিতে ।

এর চণ্ডে রঘুদত্তি,

চুনিগনের শিরেখকি,

নাগবীট' দ'তনবী, লক্ষবীট' (এ-এ-এ) লকানন ।

দাঁড় পানে আরও,

লক্ষ-কালে ঘিরে চরণ,

মন-ভুয় করে নিবারণ, তরি ভরণন করিতে । ৩২৭ ঐ

বানের জাতি গীত ।

ক'খান জাতি ছে সীতার পান পান লঙ্কায় ।

৪৭ বাক্যে, পতীরে বাজবে,

নষ্টবে য'দিও জাগবে মত বিকার হবে ।

জানি দে' যেনা করে হে শবদ,

সীতারলয় কর আর কুমি বিপদ করণ,

৪৮ মি ডাকি তুটি অবিদান, কোষে বাম ল'খ বাম,

(জানি হে'ম' দে' আস জ'নিদে ত) ।

(জানি বিপদ কালেও সহ্যে কুমি) ।

৪৯ ব'র যুগলদি হ'লে ন' ল'খ এ'মম' । ৩৩০ ঐ

[নীতার প্রতি উদ্ভট ।]

কি ভাবিলাম তার রে ভাগ কি জ্বলন যুগ দেখি ।

এখন অধিকালে, আমায় ফেলে,

কোণায় যাও না মনাকী ।

বড় লাগে ছিল মনে, তোমায় নৈপে রয়ে চরণে,

মৃগলরূপ বরণনে জড়ান আঁধি,

আমি কোণায় ফুঁমি কোণায়, কোণায় সে তরল আঁধি ১৫২৭

মতিলাল রায় ।

[অন্তরের প্রতি রাম ।]

আঁখি তো জ্বাট বাচে না রে লক্ষণ, ত'ল মরন লক্ষণ ।

সত্য নীতঃ আমার নাই, ভাই তোমার জানাই ।

রাক্ষসে কি বাজে করেছে ভক্ষণ ।

আর কোথায় ঘাই চলে না যে চরণ,

হিজগৎ দেখি তিমির বরণ,

দেখে নীতার এই অভরণ, একবার দান। বল চানমুখে,

তোমারে রেখে বুকে,

অন্ধের মত ভাই -এ বিচার কই এখন । ১৫৩ ঐ

অতিরিক্ত ঐতিহাসিক সঙ্গীত ।

ভৈরব—একতালি ।

সীতাপতি নামচন্দ্র রত্নবর রত্নবাহি ।

রসন রস নাম লেভ, সক্রিয় কো'র বশবতে

নিহসিত মৃগচন্দ্র মঙ্গল স্থবর সুধদাই ।

দশন দমক চওর ঢাল, অরুণবরুণ সূর্যবিদ্যাল,
 ককট মন অদনপার, নাসিকা ব্রহ্মাই ।
 কেশবকো তিলক ভাল, মাঁচুয়বি প্রাতঃকাল,
 অরণ কুণ্ডল বলমলাত, রতিপতি ববিশাই ।
 গলমে শোভে মতি-মাল, তারাগণ উরু-বিশাল,
 মাঁচু গিরি শের উপায়, দুব সর চলি আই ।
 জামেরে ত্রিভঙ্গ অঙ্গ কাছ নিকট কামনি থঙ্গ,
 নাহুছ দারা কি দবি আপহি বলাই ।
 লধা সহিত সরসুতীর ঠৈঠে রত্নবংশবীর,
 হরথ নিরথ তুলসিদাস, চরণ বঙ্গ পাই । ৫২৯
 তুলসিদাস ।

সেবমাগ-বধ ।

১ ইশম স্বয়ং-টেকা ।

শুভালে কি কমাচার, নিশার স্বপন সম ।
 মরিয়াছে বীরবাহু বলে অরুণম ।
 হায় আমি কি করিলাম, কেন বা নীতা হইলাম,
 নিল দোষে মজাইলাম স্বর্ণলঙ্কা নিরুণম ।
 একে একে বীর বড়, সকল তো হ'ল হত,
 এতদিনে শিব নত, হ'লো গেল মান মম ।
 আমি চিরজগী যণে, স্বর্ণ মর্ত্য্য অিকুবনে,
 বৃষ্টি সে বিপুল মানে, কানী দেব অর রাম । ৫৩০
 হবিষ্যন্ত ইকলঙ্কাব ।

কিথিট—মধামনি ।

কেন আজি কীবে প্রাণ মন !
 নিঃশব্দ নাচিছে সখি মম সঞ্চিপ নয়ন ।
 মনে নাহি সুখোদয়, কেন গো এমন চর,
 চারিদিক শূন্যত, করি দরশন ।
 কি আছে কিছির মনে, গল জানিব কেমনে,
 কেন ক'ন হয় মনে হারাই বৃষ্টি পতিতন । ৫৩১
 অজ্ঞাত ।

কিথিট বাহার—একতাল ।

সীতাপতি রত্নবেশ, সুন্দর মহামতি ।
 সুর্য্যাম অভিরাম, মনোহর মুরতি ।
 চট্ট বাকস বংশ দেব-রক্ষাকৃত কাস,
 কলিয় কুলানন্দস, দীপ অযোগ্যপতি,
 দশরথ রাজ হনু, হা পায় বংশ তাম্বু,
 শূর চিহ্ন দৃঢ় তাম্বু, শঙ্কর নম জ্যোতি ।
 সরসী সমান বৈদ্য, তপন সমান বীর্ষ্য,
 অদ্বুত জীরায কাধী, নির্মল সব প্রকৃতি ।
 লক্ষ্মীকণ সাক্ষী দার্য্য, কোমল নিশ্চাঁদ দার ।
 আনন্দময় বসন্তরা একজুই কৃপতি ।
 সজ্জন মনোবধন হৃদয় অহং ভঞ্জন,
 চন্দ্র জীরায বসন, কৃত অদ্বুত আরতি । ৫৩২
 মহারাজ! মহাতাপটাল ।

বিজ্ঞান-একতালী ।

তাই বলিলে রাবণ করো না আর প্রণ ।

লও লরণ নীলবর্ণ-চরণ-পাশবে ।

কেন রণ শাছে, আর কি রণ শাছে,

কে জিনে ত্রিকুবন মাঝে সে লক্ষ্মী-বরবে ।

কাঞ্চীর কল চন্দন-ফুলসীতে,

যে চরণ পুঙ্খন তর হরখিতে,

ভার করণ তবে সীতে, সবংশ নাপিতে,

আনিলে কে চল কিবে দেও সীতে, সেই রাঘবে ।

মানস ছানে অলোক বনে বাসিলে সীতে,

পারেন পলাকে সীতে রক্ষাও নাপিতে,

ভূমি বাও সীতে কসিতে নাপিতে,

আন মাই কে এই সীতাকে অসিতে যে যা ভাগে তবে ।

৫৩১ । দ্বাদশধী রাগ ।

(৩২২) দেখে যে চেষ্টে,

যাতি বধে সেগার তরণী ;

তরীবা উপর স্থাম কলেবর গামগ্রন্থনি,

(যিনি) ভবের কলে অবহেল,

কবেন জীব পদে, জাঙ্কল তাঁরে,

নিজি পারে, তা'রে কর্ণহার ;—

পাখের কড়ি ধোরে নিলে চরণ স্থানি । ৫৩২

বামতক রাগ ।

পিণ্ড—গোষ্ঠা ।

চল সব ভাব লয়ে রাই, অযোগ্যে কাম রাখা হবে ।
 নিব তাঁর চরণে তার, রাম বিনে তার আর কে হবে ।
 দিয়ে তার লয়ে শরণ, যত্ন তাঁর হবে চরণ,
 যোগ তার লইলাম যেমন, করি সে ভাব আর দিওন! হবে ।
 পাশপতে রয়েছি তাঁর, আর কোঁ ভাব সহিতে নারি,
 না ভুলে তুঁতার-কারী, তার বলে; তার কইতে হবে । ৭৩৫
 দাশরথী রায় ।

মীতার বনবাস ।

কীর্তন—একতাল ।

সকল মনে করাই হারাই ।
 কি আছে কপালে জদি তাই ।
 কত কথ পড়ে মনে, বিশেষের সঙ্গিনী মনে,
 গিয়াছে সে দিন আর সে দিন জ্ঞানাই ।
 পড়ে মনে রাম মনে, ভ্রমণ বিজন মনে,
 মায়াবৃক্ষায় কেরি অময়ে উরাই ।
 তাই প্রাণ শিশবে লগাই । ৫৩৬
 গিবিল্ল ভোম ।

কালোড়, রংকলি—জল একতাল ।

আর মরি মরি, মিলিতার নারী,
 যোগ্যে গাঙ্গরী করিছে জলে ।
 মল্লধনি দিবে, আর আর দেখে,
 চাঁদ পাতা ছেলে লটকে ফালে ।

জনক-কিরী, বাহু ধীরি ধীরি,

চায় কিরি কিরি আপন ভুলে ।

আর লো সকলে, কেখনো সকলে,

পরাম ভরিবে, নয়ন ভুলে । ৫৩৭ রাজকুমার রায় ।

ভৈরবী—চৌতাল ।

প্রভাত হইল, ভুবন গাইল, জয় জয় জয় রাম ।

আকাশ ছায়ায়, উষা সতী গায়, জিরাম মধুর নাম ।

শতদল দলে, কোটে পরিমলে, রাম রাম বলে আলি ।

রামনাম শুনে উৎকেশে নলিনী, রাম পায় পড়ে ঢলি ।

কোটে শাখে শাখে, ফুল ঝাকে থাকে,

পাখি বলে রাম রাম বুলি ।

আগের সকলে, রাম রাম বলে, ভক্তভক্তি কপাট খুলি । ৫৩৮

রাজকুমার রায় ।

ভৈরবী—একতাল ।

বায়ের ডুলা পুত্র কেবা পার ।

এ মল অনিরা কুপুস, অস্ত্রে কে হই মিত্র ।

বিচিত্র সে দশরথের পুত্র, যার নাম শ্রবণ মাত্র,

হিনেয় পবিত্র, যদি পুত্র হুখে যায় ।

যত দশরথ জিরাম-বনে ধনী, বহুগর্ভ-পালি দে কোথায় ধনী,

এমন পুত্র বর্জে ধরেছিলেন তিনি, অশ্বেন সুবধূনী তার পার । ৫৩৯

দশরথী রায়

রাম বনবাস ।

[সীতার উক্তি ।]

কিষ্কিণী কাণ্ড—৫৭ ।

যাবে জনাখিনী করে কাননে ।

এব কেমনে ভবনে ।

প্রাণ যাবে এ দেহ ছেড়ে, শূন্য দেহ রবে পড়ে,

কি সুখ বলা পিঙ্গরে বিহ্বল বিহনে ।

নবীন নীরদ তুমি, হৃদিত চাতকী আমি,

হব হে নাথ লক্ষ্মণামী, যাব দে বনে ;

যম স্থাপ নিবারিব তবপদ সেবনে ॥ ৫৪০

কৈদারমাধ রাঘ ।

গার' ভৈরবী—৫৮ ।

হনি যবে নাথ আমায় পরিহরি,

তবে কি লাগি জলদ জল হর শরাসন ভ্রম,

করিয়ে আনিলে এ কিঙ্করী ।

তুমি হে নাথ মরণ পরিত, তারণ কারণ নীরদবরণ,

জন্মের মতন ঐ চরণে লয়েছি হে শরণ ;—

যেমন বিদ্যাবিবরণে, চাতকিনী মরে প্রাণে,

তেনি তুমি মরণে জীবনে শিখরি ॥ ৫৪১ ঐ

[রামের উক্তি ।]

বিভাল-জড়ারেকা ।

স্নানকী জানকি তুমি যোগ্য সত কন্যেনে ।

সে স্থখ বর্ণিতে আমি নাতি পারি এ কাননে ।

তুমি হে রাজনকিনী রূপ বরোছিনী জিনি,
 কেন বিপিনবাসিনী, তবে সুখান্তে বসনে ।
 বাড়িলে হে কুশাঙ্গুর, কান্তর হবে অনুর,
 কমল নয়নে নীর সব কেননে,—
 বনে ফলমূল ভ্রমণ, বাকল হুগে বনম,
 ভাছি এ কুসুমাসন, শয়ন সে ধরাসনে ॥ ৪৪২

কেশবরামায় বায় ।

[পশুপতির উক্তি ।]

দেহে থাকিতে জীবন, ও লক্ষণ বর্ণে এখন,
 আমি কেমানে বলিব যা তেঁরা বনে ।
 মিতাক্ত জেনেছি শুভ্রি নেরে বারণ,
 রামের আগে বাকল করেছিদ্ বারণ
 ও গৌড় বরণ :—

হ'লে তোমের অনর্শন, নিশ্চর আমার মন,
 অশ্বের মতন এই হলো পরশন ॥ ৪৪৩

মতিলাল বায় ।

[সীতার উক্তি ।]

কও বিবরণ, কেন হে নীলবরণ,
 যৌন-মেঘ মুগ-লঙ্গী করে অবরণ ।
 অমায় চলো প্রাণাকুল, ভেলে পাইনে কুল,
 অকুল ভদ্রার্ণবে কাণ্ডারি হে ।
 একি ভাব কিবা করে ন্যায়বৎ ।

কুহিত চরে রাজকূষণে, কখন বন্দনে সিংহাসনে,
 দহাশয় । তেঁমার বিলম্ব দর্শনে, মনে' কৃতামনে,
 দহাশয় ! দাসীর প্রাণ যে কাঁপে,
 জলে মরি করি না রকে জীবন ॥ ৫৪৫ মতিলাল বার ।

কেন চিত্ত চঞ্চল চল চ'ক-চাঁক মুখী :
 তোম' দিন' কে আছে অংঘার
 সুগের সুখী কুণ্ডের দুখী ।
 কেন আর কর বোদন চাঁদবধনী কুলে বদন,
 বুঢ়াও মনোবেদন,
 কুমি আমি ভিত্তি নই কি জগে তবে চণ্ড অসুখী ॥ ৫৪৬ ঐ

কোথায় আজ হব ভূপাল্যবধী, কি কপাল রে ।
 কোথায় নাথের সঙ্গে হ'লাম বনগামিনী,
 কি কপাল রে ।
 স্বপনে জানি না আমি নাথ হবেন বনগামী,
 এসে তুলেব কাছে ভুবল ভরদী, কি কপাল রে ॥ ৫৪৭ ঐ

[কেশল্যের উক্তি ।]

কেন কেন রাম আজ তোরা এ ণেণ ধারণ,
 কহ দিববল ।
 লেখে হলো আমার প্রাণ বিকল,
 বল কেন আসে পঞ্চল,

দুঃখে বুক (ও বুক ফেটে যাহরে, কাহ মা' করে কি সহিতে প'রি)

হৃদয়ে চক্ষে বারি আমার না হ'ব নিবারণ ॥

কোথা রে তোরা বাক্স-বন্দন ফুসণ,

সন্ধ্যাসীর বেশ কেন করি আমি দরশন,

তন রে আমার কল্পা শোন, কেন চক্ষে বারি বর্ষণ,

(কেন চাঁদ বন্দন মলিন বাপ তোরা)

ওরে কে তোরা বন্দন করে হরণ,

কে দিলেবে নিজাকালে গৃহে হতাশন : ৪৪৭

মতিলাল দাস ।

সীতাহরণ :

[মুনিপক্ষীয় উক্তি ।]

হয়ে রাজকন্ডে, কেন কিশোর লজ,

দীনবেশে অরণ্যে গমন ।

পরিধান গাহের বাকল বিভনে পিচিয় বন্দন ।

শিতা যার মিথিলা পতি, ক্ষণে জীবন যাব পতি,

তার একি হুর্ণতি, হেরে যোগিনী আকৃতি,

বাহিব হতেছে জীবন ।

বনিমর অলঙ্কারে যে অঙ্গেতে শোভা করে,

দর্প হেরে সুবর্ণ হারে ;

সে অঙ্গেতে কেমন করে, করে বিভূতি ফুসণ : ৪৪৮

ঐকান্তি চক্রবর্তী

[সূর্যনধার উক্তি ।]

কে কুমি যে জটামারী বল বল ।

ভুবনমোহন রূপে কানন করেছে আলো : ।

হেরে ভোমার মুখশশী, হইল যম উদ্যমী,
ক'রে ঐ চরণের দাসী, তাপিত প্রাণ কর শীতল ।
পুথিতে জিনি বধন, ভাষ্য কর আচ্ছাদন,
নবীন বয়সে কেন শয়্যাসী হইছে বল । ৫৪৯
ত্রিপতি চক্রবর্তী ।

ধাধা—বাঁড়াটোকা ।

লক্ষণ রে, কোথ' রে এসে রাখ আমার প্রাণ ।
ঐ ঘোর বিপদ কালে দেরে আমার দরশন ।
মায়ারী পাণ নিশাচরে, সঙ্কটে কেলোছে মোরে,
দেখ' দিছে প্রাণ বাঁচারে ।
নতুবা জন্মের মত জীবনধন জাল হারাইলাম ॥ ৫৫০

ঐ

[সীতার উক্তি ।]

ঐ বিপদে কোথা বিশ্ব বিপদ নাশন ।
এহে জানকী জীবন ॥
মায়ারী পাণ লঙ্কেশে, কাসি ছুই কোশী বেশে,
শূন্ত বনে পেরে আমার করিল হরণ ।
গিগে মৃগ অধেষণে, প্রবেশ করি কাননে,
কুমার দাসীরে হলে বিহরণ ।
তরিতে এ বিপদ সিদ্ধ, দেখা পাও হে জীবনকু
কপাসিদ্ধ করে আমার কপা বিহরণ ॥ ৫৫১ ॥ ঐ

[রাবনের উক্তি ।]

কিউ—জড়াকৈ ।

জেনেছি যে পূর্ণব্রহ্ম নামকণে নারায়ণ ।
 তথাপি প্রতিজ্ঞা হেতু ত্যজিব না কহু রণ ॥
 মহিষী বল জানকি, স্বয়ং লক্ষী মা! জানকী,
 তাঁর কোণে বলিব কি, বধু হয় শিবদাস ।
 কিবা কপ কচুমণ, কত অশে শিবদাস,
 হস্তক্ষেপে লক্শ্মীপুরে করেছিল আগমন ৷ ৫০২

ক লীলক চন্দ্রভট্ট ।

প্রসাদীন্দ্র—একচাল ।

এবার রাবণ রাজ্যে গেলুচে দাবা ।
 রাম ঠিপুচে বড়ো নামাল দাবা ।
 (ভোর) হোবে রামের হস্তগত,
 হয়েছে বিভীষণ দাবা ।—
 তাঁর মন্ত্রণায় রাম চালাচে বড়ো,
 তাঁর এখন আর দিচ্ছে দাবা ।
 (ঈ দে) অসুচে তাকে অঙ্গদ খোড়ো,
 ওর কাছে আর কোথায় দাবা,
 ওরে রামে রাজ্য তি হয় সাধারণ,
 রাম জগতের বাবার দাবা ॥ ৫০৩

বাহুব পাছাই—কাণ্ডহানী ।

কত মেয়েছিলে মকুদী সনে ।

মুজ্ঞ প্রানে হরি মনে তানে,

কত গাইত লার্থী কিবে পাখীগদে ।

মূল ফুল, মখীচলে, হাসি হাসি সভাসি প্রাণে ফুলে,

হাসি হাসি অঁহি, অঁহি মীরে তাসি,

কিশোর কথা কত জাগিত মনে ।

নাথসনে মধি গঠন বনে ১ ৫৫৪

গিদ্দিক্ত বোধ ।

টোহি ঠেহরী—আড়াঠকা ।

লক্ষ্য বাথ শিবরাণি, ও মা লক্ষ্য নিমাবিনী ।

গর্ভবতী পতিহারী বনমাঝে পাগলিনী,

ঘোরা দামিনী, দুঃখিনী একাকিনী,

চিত চমকে মা তবলাশিনী ।

বন খাপর সঙ্কল, ও মা পরাণ আকুল,

বধে অকূলে তনয়ারে তারিণী ।

কদলার বাথ গো রাক্ষা পায়,

তারা তাপহরা দীন জননী ১ ৫৫৫ ঐ

বেলাগ ।

চিহ্নামনি চরণাশুভ চিত,

ভুখা ভুখা বহে। পিঙ্গ রামনার শূখা,

গাও জো রামনার, অপত রামনার,

বোলত রামনার, বদন তারি ভরি ।

বহুব্রী পাপতাপহাতি,

মাতৃবৎ মদন মান মধন রে ৩৫৬

পিরিকল্প হোব ।

রামকণী—পাণ্ডব ।

রামনাম গাওরে বনের পাণ্ডী

প্রাণ ভগ্নে ক'রে রাম বলে ডাকি ॥

রামনাম গাওরে খীয়ে, নামের ক্ষমে ভাসে লীলে,

রামনাম গেয়েছিল বনের দত্ত ধানব মিলে,

এই প্রেমের ভরে নাম গেয়েছে,

গেয়েছে লীল কমল অর্পণ ৩৫৭

পুরণী—জাহ্নবী :

মনুষ্ট্বে গুন ধামিনী ।

গুন গুন ভরলহ, সীতাব ভগ্নের কণা,

মনীষ- গুন গুন ছায়েন সাক্ষিনী ।

গুন গুন হারামেলা সঞ্চিত প্রাণের জালা,

নিদ্র বিদ্রোহ মন কণ্ঠে জাহ্নবিনী । ৩৫৮

ইত্যং

কব জ্ঞানকীর্ত্তন কব বসুদেবন,

জগজ্ঞানস্বরূপ, জগৎ বসুদেব ।

জগৎ বসুদেব, জগৎ বসুদেব,

জগৎ বসুদেব, জগৎ বসুদেব

জগৎ বসুদেব, জগৎ বসুদেব

জগৎ বসুদেব, জগৎ বসুদেব

পৌরাণিক সঙ্গীত ।

চরিত্রোপাখ্যান ।

[বক্যের উক্তি ।]

ল'কত—আড়াঠেকা :

হায় কি হলো কোথ' গেল আমার স্বদিকৃৎ ।

প্রাণের বোহিত মম নয়ন নদোরঞ্জন :

হয়ে রাজার বশী, হলোম পরিচাছিবী,

শেবেতে হারাতে ক'ল, প্রাণের তনয়ধন ।

কোথা মই প্রাণপতি, আশ'বার নবপতি,

কোথা আমি কোথা মম ঘীবন রতন ;

অনিছে যদি আমার, প্রবোধ না মানো কার,

এ দেহ করিয়ে ছার, করিব দুঃখ নির্ঝাপ ॥ ৩৬০

ককধন চম্বোপাখ্যায় ।

[দ্বিতীয়া বহাবনে ।]

১৪৭১—আড়াঠেকা ।

কোথা গেলো প্রাণনাথ অভাগী কীটে ক'মনে

কবলে কি ভীলসীল; কটোন ক'ল থাকেনে ।

কি আছে আশ'ব আন, কোম দিনে শৃঙ্খলা,

কামন করজাম্বল সকলি হেনি নহান ।

উই নাকক'ব ক'ল, ভাণি'ল প্রাণ হুভা'ল,

মিথিত প্রাণের কোন পতিয়ে থাকি লিখনে ॥ ৩৬১

অককধন চম্বোপাখ্যায় ।

আলো—কলক কলক ।

এস না শমন আর লইতে অধিনীধনে ।

অনয়ে রাখিব সঙ্গ, সুদয়ের রতনে ।

কালমিশি নীল ঘনে, চিরেছে তাপসধরে,

অভাগিনী অন্তহারে, ত্যজ অন্তকাল ;—

শোকিনীর উপহারি ফিড়েছি তব চরণে ॥ ৩৬২

অতুলকৃষ্ণ মিত্র ।

তেরবী—একতাল ।

চিরদিন কখন সমান না যায় ।

সুখ দুখ দেও প্রত্যেক সকলি জনবিশ্ব জন প্রায় ।

অনুষ্ঠের গুণে কি জামি কি করে, (কণে)

পাণ্ডুপুত্র পাশা খেলি গেল বনে ।

অক্রান্তে রহিল বিরাট ভবনে, ধানখে কাল কাটায় ।

অনুষ্ঠের লিপি কে ধুতাবে বল, তার শাস্তী দেখ মুহুরাষ নল

ব্রাহ্মভট্ট হ'ল, নমস্কর্তী হাশাস, পানির কোণে কষ্ট পায় ।

বেশ বে ভূপতি, অঘোষ্যার পতি,

বাল্য হবে রাম, বনে হ'ল গতি,

পঞ্চদশ বনে, কষ্ট দশাননে, দীর্ঘা নতী, হয়ে নয় ॥ ৩৬৩

প্যারিমোহন কবিরাজ ।

ঐতিহাসিক সঙ্গীত ।

[অধিনয়না গায় ।]

উঠ উঠ বীণধর, চল আমার ভবনে ।

কন্যাসহ চন্দ্রলোক, চলে, ভোমক বিহনে ॥

চল হে বিমল বিভা, উচ্চলিতে দেব সভা,
চল হে দিগ্বিব ধামে, আরোহী' এ দিবা যানে
যোড়শ বহুগত, শাপ তথ বিমোচিত,
চল চল চন্দ্রলোকে, কেন হে ধরশরনে ॥ ৩৬৩

প্রদত্তনাথে মিত্র ।

[কমনে কামিনী ।]

পলিতাবহন—অক্লান্তক ।

এই যে ছিল কোথা'র দলে তনুদল-বাসিনী
লোকলোকে ভয়ে বুনি, লুকলে শরীরকণী,
এই যে তব লালোপস, একলিত জনম
কালী যদি মধ্য হয়, তবে জীবন ধন -
কোথা'র গেল সে শূন্যকী, কোথা'র লুকলে কট
এ কোথা'র বুঝিছে নাহি, (বুঝি জ্ঞান তা, তবধনকী) -
কিছো'লীয়ে'ছন শব্দ -

৩৬৪-৩৬৫—অক্লান্তক ।

আর বাবা'ছন বীতে, সব বচন ভবিতে
তুমি বীতে তুমি অসীতে, তুমি করনা ক'ছো'র
কছী'র রূপে সনি-চরণ, মজুজ-কণ না'ব তব,
দীবা'রূপে এলেচ বন, প্রাণবহন না'শিতে,
সেতি কর না'নে সেতি, নিশ্চিন্তা'র বেসে'রী,
ভব-ক্ষণা'র মিত্রত ক'ব, আন দিগন্ত আদরে
যদি রূপা না' কর না'নে, অক্লান্তি বহন না'নে
স'ব'বহিণে তবে, নিশ্চিন্তে চরণে'লো'র জু'লিতে -

দেখবদী বচন ।

আগের—একতাল ।

কি হ'লো মরি' একি বে'ল'হমে জেরি,
 হি লখে কোন মুখে ফিরে, যাব আর কস্তিম'খুরী ।
 ঐ দেখ হু মীনকেতু, অকম্বাজ বাগসেতু,
 ছিল প্রাণের যুবকেতু, নাশিল ছবিত মরি ।
 শক্তি'তালে ম' আ'দারে, যৌগে নিহেচ্ছন কুমারে,
 কি বলে জুড়া'বে তাঁরে, বিফল আর এ সৌধন মরি ।-৩৩৭

মহোদধি-মহা-বন্দ্য ।

[ভীষ্মের শরণাধা ।]

ভীষ্ম—ও'শু-

মরি পে প্রাণকুমার আমার, এ দশা তোব'শ' করিল ।
 এষ্ট বিধবারে কোন শাষণ ভীষ্ম-মননী মান বুঢ়াল ।
 অ'নিহে তোব ইচ্ছা-মরণ, এ দশা তোব কিশোর কারণ,
 শুনে সৌধন-ধন' ক' মিত্র' অকলেশ নিধি, কোন প'শত' বলে মিত্র

বলে বলে হে'ল' জীব' দেহ' ক'ল' তি' হ'লো'ন' বোধ ।

তো'ব না'ক' ম'ল' ক'ল' দি'ল' স'ই' প্র'ক'ল' ।

ম'ল' ক'ল' দি'ল' ক'ল' দি'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ।

ক'ল' ক'ল' ক'ল' ।

সুধাধারী—ও'শু-৩৩৮ ।

ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ।

ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ।

ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ।

ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ।

ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ক'ল' ।

তব নাম উচ্চারণ, কহেব নিপকে যে জন,
 প্রাণের মঙ্গল হয়, বৈলেব রচন—
 মরি হাতে কতি নাই, তাপো শুভ শ্রুগণে ।
 কোথা হবে বাজেসারি, কোথা সুদেহ-কিঙ্করী,
 বইয়ে প্রাণেতে কাঁদি, দিবস শরীরী,
 তব ভব মনোবাছা হ'ল না কি পূরণ ।
 কোথা রাজ্য বৃষ্টির, কোথ কীর বুকোদর,
 আসিছে দেখে যে তব জগতি পঙ্কীর—
 মুহূর্তকালে বড় সাধ, সেখি পতি-প্রীচরণ ॥ ৩৬৯

যোগীন্দ্রচন্দ্র গুণোপাধ্যায় ।

[সুভদ্রা-বর্ণন]

শ্রীমৎ—সুভদ্রা ।

স্নেহের সিন্ধুঃ পূরে আশা পূরণ,
 সবে গিলি মনঃ আনন্দে ভাসিব ।
 সখীর পদে মুরা মরলে,
 ন পাবে সেখিঃ মন পূরে নবন জুড়বে ॥ ৩৭০

অজ্ঞাত ।

[শ্রীমৎ—সুভদ্রা]

স্নেহের সিন্ধুঃ পূরে আশা পূরণ,
 সবে গিলি মনঃ আনন্দে ভাসিব ।
 সখীর পদে মুরা মরলে,
 ন পাবে সেখিঃ মন পূরে নবন জুড়বে ॥ ৩৭১

অজ্ঞাত ।

ব্রহ্ম নমস্—যাওঁকো ।

অমর তিরোমে অর্জি প্রেমসমীর বসিবে ।

বেশিছে মনোহী সনে তের মন মোহিল ।

বিধাতা হইল বরণ্য কোন ছে অর্জিণ্য ।

শ্রম তিরি নাহি করে কনিল হয়ে প্রবল । ৩৭০

কমলাত ।

শাঙ্ক—গাওঁকো ।

শিখান ধরিয়ে করতী ।

কিবা চাঁদের চিকুর শোভে মরি মরি ।

কীলকের মাঝে ছেন শরতের দলী ।

হেমতি কাননে তর শোভিতে শুকলি ।

ক সিয়ে হেমতি পানে হুগে মোহলি ।

মোহিত হইলে নাপ তেরিছে সাধনী । ৩৭১

পিল—৩৭১ ।

অর্জি গো সখনি তে মাঝে বাজাইল মন ।

কোথায় গে লোভ পান সেই মোহী বন ।

কোথায় গিল কোথায় গিল তে তে বন ।

কখন পর তে নিঃসঙ্গকর মন ।

পরাধ তিরি মাঝে কোথায় নব প্রবল ।

শোভা তেরি তেরি পতি পতে বনে চরল । ৩৭২

কমলাত ।

[তেরি পতি পতে বন ।]

শাঙ্ক—একতাল ।

কেন না তেরি না পান তে হইল মন ।

পাশে দরীদ্র কারি হইলে মন ।

সমগ্র জগৎ সব ঘাবে, ধন ঘাবে, মান ঘাবে,
 দেশেতে কলঙ্ক হবে, জগৎ কপালের লিখন ।
 নন্দগ্রামে লম্বাঙ্গী, পাশাতে চতুর্ভুজ শান্তি,
 কামাধন সব গেল কবে অরণ্যে ভ্রমণ ।
 পাশাতে পড়িলে আক্তি, দামাধন সব ছাড়ি,
 হতে হতে বনচারি অতি গরু কল্যাণন ॥ ৫৭০

বিদ্বানধে বে ।

গাথা তৈরবী—একজনে ।

আমি কেমন করে নারী হয়ে বাইথ বচন ।
 কি করিব কোথায় কি হবে উপায় ।
 একে আমি কুননারী, ঘরের বাহির হ'তে নারি,
 হয়ে কি করিলে করি, ঘটালে মোর দার ।
 এই কপালে মোর ছিল, লজ্জা মান সব গেল,
 বরুণ মরণ ভাল, বুক ফাটি যায় । ৫৭১

বাগেচা—ইংরি ।

তবু কল্যাণ ।

চিহ্নে পায়ে চিহ্নামনি তবে কি বিদ্বান বচন ।
 ভক্তগৌর নাম হয়ে, ভক ভাকুলে বহুতে নারে,
 ভক্তিবলে ছাড়িলে হয়ে, নাকের লোকা মাঝে বয় ।
 বিদ্বানধেব এই গাই, ললাট ভাক চিহ্নামনি,

কৃতাবে প্রবী :-

হরি হরি হরি বলে যেন কামার প্রাণ যায় । ৫৭২

শৌর্যবিক্রম সচীত ।

[প্রজ্ঞাসের উক্তি ।]

বলিত—আজ্ঞাশ্রয়ী :

কোথায় কাঁচ নারায়ণ ।

কহাষতক মরি আগে বক বিলম্বজন

তোমা গিয়ে নাহি জামি, তুমি সবার কহয়ামি,

যেহে সবার পক্ষে প্রভু তাকি তোমায় লছকণ ।

তাকি জামি বর দান, 'ক' কহে বলাদন

তুমি না রাখিলে মোরে, কে করে বকণ ।

বিশ্বনাথের বচি নাই, নয় কি প্রহসন কহয়নি,

তোমাতে করিলে বকণ জীবনধন ।

শ্রীমদ্রামায়ণ ।

সংস্কৃত—কাল

স্বয়ং কত কাল চট্টাট্ট চলি

কাল কাল কাল কাল কাল কাল

এক কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কাল কাল কাল কাল কাল কাল কাল

কামু বিজোর, ধেমু মেহার, কামু চলে চলে চলে,
বনমালা নোলে গলে, কানাই প্রেমে ভাসে নৈমজলে ॥ ৫৭৮
দিগ্বিশেষে ঘেমে ।

[যখন কণ্ঠক আক্রমণ দমনে রাজপুতগণের উক্তি ।]

বিসিট—কাওরেলী ।

আরোহে সজনি ত্যজি শূন্য নিওড়ন,
চিহ্নভালে চিহ্নভাল করি নিহারণ ।
হটিম যে পরমাস, পরমো নাহিক সাধ,
বিহ্বল পাইলি বাত, সুখ কাল অধমার,
দিন অগৌনিতা ধন, —
চিহ্নে চিহ্নে শরি কুদাল এখন ॥ ৫৭৯

কুপবিহারী বসু ।

[প্রতাপ সিংহ ।]

দিক্‌ তেরহী—আল্লাহ্‌কা ।

দিক্‌ হে প্রতাপ সিংহ কতকুল ধ্বংসর,
শব্দ নামে নিবহি বাদে ভাবত ভিতর ।
পবন বদলে ভাবে, প্রভেদে কঁট পথে
কমলাসে সপন ভবে, মিলে মনে পাকতর ।
কিছু তুমি নে মনেবে, সাধাস সাধুত ভবে,
কিছো অকল হার, কদিনে মহা মর ।
তব তাবে শরাজিহ, মগধে কামের চিত্র,
কৌশলে প্রবিশ কত, তেহে বাত কতিবত ।

ভগবান! কবি সাংস, বাক্যল মূল্যবান,

উদ্বাপি অরীম হ'লে, নাতি হলে ক্ষয়সর ।

বহুদিন ন্যসে কিসি, তব এই যশঃ প্রাপ্তি

বাক্যের পুষ্টিময়, এত প্রকাশ খাঁদবে : ১০১

অভ্যাসবৎ ভট্টাচার্য্য :

দ্বিতীয় প্রস্তাভ — কাণ্ডেশ্য :

কেন যৌবনবশে তম এ বিজ্ঞান কামনে

না জগি তখন অকণ্ঠসিদ্ধা, তখন তেমন বিজ্ঞানে

কেন পরিচয় হই, কহিলে কল-কট,

কটিলে কলম-সার, কেবল কিল কলনে

অসং কলম-সারি, কেবল কিল কলনে

কলম-সারসী হই, তখন কলিলসী,

কলিলে কলমে হই, কলিলে কলিলসী,

কলম কলিল যাবে, কলিলে কলিলসী : ১০২

পিরিলাস বোধ :

বাক্য দ্বিত — একপ্রকার :

কলম-সারসী কলিল কলিলে কলিলসী, কলিল কলিলে

কলিল কলিলে, কলিল কলিলে কলিলসী, কলিল কলিলে

কলিল কলিলে কলিল কলিলে কলিলসী, কলিল কলিলে

কলিল কলিলে কলিল কলিলে কলিলসী, কলিল কলিলে

কলিল কলিলে :

পাখাল—একতালী ।

একি হলে' যম দেবর লক্ষণ,
আনন্দে বিষাদ একি কুষ্টন ।

নৃত্য করে কেন দক্ষিণ নয়ন, তহু হে দেবর ইহার কারণ ।
করি অহুমান, প্রভু ভগবান, পীড়িত হয়েছেন, হেন করি যন ।
কেন এলাম আশ্র বাল্মীকি নগরে,
চল চল মোর ঘাই গৃহে ফিরে,
দেখে চিত্তামনি এহে গুণমণি,
আনন্দে পূনর্বার নুনি উপোদন : ৫৮৪

অস্মিত ।

টোড়ি রিম—একতালী ।

কোথ' পঙ্কজমুখী, হুঃখিনী জ্ঞানকী রহিন ।
বুঝি এতদিনে সোণার কমল শুকাইল :
অ'হা' বিনে নাহি জানে, আছে কি নীতিত প্রাণে,
আর তো জালায় গরে না,
জনলে পশিব, সাগরে ডুবিব, তাহে যদি ঘাই যাতনা :
কেবে হেন মিনাকর, অস্তি, প্রাণের জাল ইবিল : ৫৮৫

অস্মিতমাত্র পাঠক ।

চৈতন্য লীলা ।

[১১তমের উক্তি ।]

পাখাল রিম—একতালী ।

করি মম মজারে জুলালে সোণের ।
আমি চলে একম, পাও হে দেখা,
প্র পসখা রূপে পাম ।

কালশশী বাজালে বাঁশী, ছিলাম গৃহবানী কলে উদাসী,
 কুল ভাঙ্গে অকুলে ডাসি,
 কদম্বিকারী কোথায় হরি, পিপাসী প্রাণ তোমার চায় ॥ ৫৮৬
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

বঙ্গলিখিত—একতালী ।

রাখা বই আর মাইক আমার,
 রাখা বলে বাজাই বাঁশী ।
 নামের দায়ে বেজে বোঁশী, মেখেছি গায় ভস্মরাতি ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে কেঁবে কেঁবে, রাখানাম বেড়াই সেখে,
 যে মুখে বলে রাখা, তায়ে বড় ভালবাসি ॥ ৫৮৭ ঐ

বাঁধাধ বিদিত—৭৭ ।

বঁকা হ'লে দেখা দিবে কোথায় লুকালে ।
 প্রাণ মন তেন মজালে ।
 যাখে কি কাননে আসি, কেনহে বাজালে বাঁশী,
 ছলে চুলটীয়ে প্রাণ, অকুল মাকে ভালসালে ॥ ৫৮৮ ঐ

কাজি বায়োদ্য—একতালী ।

অপার করিন্যেব মহিমা ।
 প্রাণ কর কীভল, বোল করি বোল,
 গুচবে মনের কালিন্দী ।
 করিন্যেব বলে পাবাণ বলে,

আয় ডাকি আয় করি ব'লে,
 ছি. ব'লে ভবে বাই চলে :—
 হরি জগদ মাঝে উদয় হবে,
 হরি প্রেমের নাই সীমা । ৩৮৯ গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মুগ্ধানী—ফল একতালি ।

প্রাণ গা রে ! মন গা রে !
 নিখিল কুবন, ভাবে যগন, চইয়ে ভাবে ধারে ।
 প্রাণাধাম রামনাম, গা রদন। অবিরাম,
 পরাধাম পূর্ণধাম পাবি একধারে ।
 জনক মরুত-মাঝে তিজিলে সুধাধারে । ৩৯০
 রাজকৃষ্ণ রায় ।

ভৈরবী—বালুগ ।

রাম নামের প্রেম বন্দো কত,
 নামের প্রেমে জিলোক বাচে ।
 যে নাম বলে বাছ কুলে, সেই যেতে পারে নামের কাছে ।
 (কামার) জগদ মাঝে রাম বিরাজে,
 বীরের মাঝে ধনুকধারী,
 বীরের সাজ নয় প্রেমের সাজ
 প্রেমরূপ রাম বলে আছে । ৩৯১

বিজ্ঞানমূল ।

টোড়ি ভৈরবী—একতাল ।

চল তাঁরে, যবে মিলে করি দরশন ।
 ভাবেতে বিভোর হয়ে, প্রেমে প্রাণ মহাইয়ে,
 যে জন আসিছে ঘেরে, সেই মহাজন ।
 ভাঁহারি করুণা বলে, ভব পারে বাঁ'ব চলে,
 গুরু দেখাইল পথ (দিয়ে) নূতন নরন । ৩২২

শরচ্চন্দ্র সরকার ।

পাপের ভার মগরে গুরু,
 পাপের ভারই গুরু ভক্তি ।
 পাপকে আমি ভরাই বড়,
 শিলার আমার কিসের ভক্তি ।
 তিল পরিমাণ পাপের ভার,
 বইতে পারে বাঘ্য কার,
 জগৎ কোটী অনেক লবু, তুচ্ছ পামাণ রতি রতি ।
 কোষায় হরি লাগে হে দেখা,
 পাপের গিরি মাথায় রাখা,
 সাধ্যাতীত মোর,

পায়ে তৈলে লাগে হে ফেলে পাপের পামাণ পাপীর ভক্তি । ৩২৩

রাধাকৃষ্ণ বায় ।

সাগর বিজ্ঞ—একতাল ।

দিয়ে করতালি, এস হরি বলি, হরিনাম করি গান,
 কাল হরি আর হরি বলে, শীতল করি তাপিত প্রাণ ।

অলসে দিন ন'গে যাব, প্রেমের হরিনাম বলি আই,

দাড়া পায় ন'পি বন কাষ ।

সুধার ভাগি, দিবানিশি, স্তবে স্তবা করিপান । ৩৩৮

— বিবিশচন্দ্র ঘোষ ।

হরি বল হরি বল হরি বল মন ।

ছাড় মোহ দাড়া জম ছাড়। নসোর নপন ।

(একবার হরি বল বলবে ।)

আর তক্তি ভবে, উচ্চৈঃস্বরে,

করি হরি সঙ্কীর্জন ।

(ধরে নেচে নেচে রে)

আমরা প্রেম ভিখারী প্রেমের হরি,

করে প্রেম বিভরণ । ৩৩৯

— রাজকৃষ্ণ বীর ।

বিবহড়া—জলক একতারা ।

তুলি যাকি যুক্তি মালা পাখিব নই ।

মল্লিকা নালতী, তারকা সিনি ভাতি,

তুলি সেলা, বাধি মালা,

দিল প্রেমতরে প্রেমময়ী ।

পাফলে বহুলে, অকল ছবি ফুলে,

বহন বীদিতা দিল বেকী ।

চন্দ্রক টমর, পরিমল তাতর,

সারি সারি ফুল মালিনী ।

মাসে ফুল ফল ফুল নাম কবচই । ৩৪০

— বিবিশচন্দ্র ঘোষ ।